

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«В мире искусства»

Срок освоения: 1 год

Возраст учащихся: 9-14 лет

Разработчики:

Черемхина Яна Алеговна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Искусство – настоящая сокровищница нравственного опыта, эстетических и этических ценностей, богатых эмоциональных переживаний и достоверных знаний об историческом прошлом, духовной и материальной культуре человека.

Программа имеет **художественную направленность**.

Занятия по истории искусства в коллективах, направленных на творческое развитие личности ребенка, имеют первостепенное значение. У современных детей нет творческих ориентиров, они не знают личностей художников, их произведений. Кругозор и зрительный ряд юных художников ограничен. Они не представляют, как нарисовать платье принцессы, замок, дворец с колоннами, шляпу мушкетера, корону, мундир... Перечислять можно бесконечно. Наши дети, живущие в современных районах, совершенно не соприкасаются с миром искусства, памятниками истории, культуры, они не читают книг, не рассматривают репродукции картин, не посещают выставки, музеи, им неоткуда черпать впечатления и вдохновение для творчества. Многие родители в силу своей занятости не посещают с детьми исторический центр города, его достопримечательности. Поэтому занятия по теории и истории искусства – порою единственное место, где детям удастся встретиться с образами картин, скульптур, архитектурных зданий и историей далекого прошлого.

Занятия по программе «В мире искусства» развивают кругозор, обогащают зрительный ряд юного художника. Они знакомят учащихся с художниками, направлениями, стилями в мировом искусстве. Формируют и помогают ему закрепить представление о видах и жанрах искусства, получить знания об истоках возникновения искусства, процессе развития художественного творчества от первобытной эпохи до XX века, о жизни и творчестве художников разных эпох, а также способствуют сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Программа нацелена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры; обеспечивает освоение учащимися разнообразного художественного опыта и овладение ими навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью. Перед учащимися открывается дверь в неисчерпаемую сокровищницу мирового искусства.

Большое внимание на занятиях по программе уделяется анализу, проведению параллелей между различными явлениями в мировом искусстве, сравнению и сопоставлению уже изученных произведений и изучаемых сейчас. У учащихся в процессе обучения должно сложиться достаточно четкое представление об общем развитии мирового искусства и о взаимосвязи всех его явлений.

Многие образовательные программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству дают детям, прежде всего основы художественного мастерства, прививают практические навыки работы с материалами. Но они зачастую не развивают в ребенке особое **умение видеть**, не формируют у него **художественно-образное мышление и понимание произведений искусства**. Даже великолепно рисующий ребенок остается слеп и глух к миру прекрасного, он не чувствует и не понимает язык изобразительного искусства. Поэтому, даже прекрасно владеющий кистью и карандашом ребенок, но не воспринимающий красоту мира искусства, никогда не вырастет в самостоятельную творческую личность, возможно, не станет эстетически развитым человеком.

Данная программа вводит ребенка в мир искусства постепенно – от простого к сложному. Шаг за шагом, ступенька за ступенькой проходит ребенок путь овладения основами художественно-образного мышления.

Процесс развития художественно-образного мышления у детей на занятиях по истории искусства напоминает неоднократно наблюдаемое нами в природе явления расхождения по воде кругов от упавшей в нее капли. Одна волна – кольцо плавно сменяет другую и расходится все шире и шире. Так, сначала ребенок учится смотреть на произведение искусства, затем пытается его почувствовать, потом он учится говорить о картине, далее запоминает ее, постепенно осмысливает все, что видел, и, в конечном итоге, сам в силах создавать творческие работы.

Овладение языком изобразительного искусства у детей происходит следующим образом:

1. «Я вижу». (Развитие визуального восприятия).
2. «Я чувствую». (Эмоциональное впечатление и интерпретация зрительных образов).
3. «Я говорю». (Изложение самостоятельных суждений).
4. «Я запоминаю». (Развитие памяти и обогащение зрительного ряда).
5. «Я мыслю». (Осмысление художественных достижений общества)
6. «Я творю». (Творческое восприятие окружающего мира).

Так, на занятиях по истории искусства у ребенка постепенно расширяется и углубляется видение искусства. Расширяется круг понятий и терминов по искусству.

Занятия по программе направлены восприятие целой группы произведений искусства, связанных общими чертами – эпохой, стилем, авторством художника, видом или жанром. Учащиеся знакомятся с целым кругом сложных терминов: названиями мест, зданий, стран, городов, именами правителей, архитекторов, скульпторов, живописцев и др. Явления истории искусства классифицируются и обобщаются в зависимости от эпохи, страны, творческой манеры художника, главенствующего стиля или направления в искусстве.

Адресат программы: программа «В мире искусства» предназначена для учащихся 9-14 лет, занимающихся в творческих коллективах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, желающих расширить свое представление об истории искусства: художниках, произведениях, эпохах, стилях мирового искусства. В объединение принимаются учащиеся, по заявлению родителей. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность программы.

Современные школьники, погруженные в мир гаджетов и компьютеров, радуются и восхищаются забавной картинкой в интернете, но остаются абсолютно равнодушны к красоте картин, скульптур, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства. У многих современных школьников наблюдается отсутствие интереса к изобразительному искусству, творческой деятельности. Посещение выставок и музеев вызывает у них скуку. Они не умеют смотреть и видеть. Они видят красоту в компьютерных спецэффектах, но не ощущают очарования «Московского дворика» В. Поленова. Интерес к художественному, культурному наследию прошлого отсутствует даже у юных художников, занимающихся в объединениях изобразительного и декоративного творчества.

Все занятия проводятся не в традиционной для преподавания истории искусства форме лекции, а в увлекательной для детской аудитории форме игровой беседы с использованием элементов театрализации и включают в себя творческие задания, игры самой различной

направленности и содержания. Педагог предлагает ребятам выяснить и запомнить значение того или иного термина в процессе общения друг с другом и с педагогом.

Во время учебного процесса (урока) в школе не предполагается активное общение друг с другом. Иной подход в учреждениях дополнительного образования. На занятиях по предмету «История искусства» разговаривать, обсуждать виденное, делиться впечатлениями всегда можно и всегда нужно. Каждый ребенок вправе поделиться своим мнением с педагогом, другими ребятами. Любое высказывание внимательно выслушивается. В процессе игровой беседы по принципу «Рассказ – игра – вопрос – ответ» дети становятся активными участниками, создателями занятия по теории и истории искусства, находят новые формы его проведения, обращают внимание на новые нетрадиционные аспекты темы.

Вопросы эстетического воспитания детей встают в современном обществе с особенной остротой. У педагогов – руководителей изостудий, вызывает большую озабоченность общие черты современных юных художников: низкий уровень культуры, отсутствие элементарной этики поведения, общения со сверстниками и взрослыми, рассеянность внимания, наблюдательность, неспособность к самостоятельному суждению о произведении искусства, неумение рассматривать долго картину или скульптуру, ограниченный словарный запас, незнание специфических художественных терминов, отсутствие интереса к посещению выставок и музеев, чтению книг, материалов сайтов по истории искусства. Необходимо воспитать в ребенке понимание хрупкости и ранимости красоты окружающего его мира, ее неповторимости. Тем самым воспитать в нем бережное, вдумчивое и заботливое отношение, как к произведениям искусства, так и к природе в целом.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Перед дополнительным образованием поставлена задача поиска наиболее совершенных путей трудового воспитания детей и подростков и внесения профориентационного компонента в образовательные программы.

Национальный проект «Образование» 2018-2024 гг., действующий под девизом: «Успех каждого ребенка», ставит перед дополнительным образованием задачу создать условия для подготовки подрастающего поколения к созидательному труду, для воспитания «гармонично развитых и социально ответственных личностей», для развития у учащихся мотивации успеха. Проект призывает оказать поддержку для развития самоопределения и ранней профориентации учащихся.

Главным направлением профориентационной работы по программе «История искусства» с детьми 9-12 лет является расширение представлений о мире профессий, связанных со сферой художественного творчества. На занятиях по программе учащийся знакомится с видами искусства: живописью, графикой, архитектурой, скульптурой и декоративно-прикладным искусством, и одновременно с художниками, посвятившими себя этим видам искусства. Учащиеся получают представление о профессиях: живописец, график иллюстратор, скульптор, архитектор, мастер декоративно-прикладного творчества. На занятиях, посвященных жанрам искусства, дети знакомятся с известными художниками прошлого и настоящего – мастерами кисти и резца, видят перед собой положительные вдохновляющие примеры творческих личностей, реализовавших себя, несмотря на трудности, которые перед ними стояли, дают толчок для их размышлений о будущем.

Программа «В мире искусства» способствует формированию у учащихся 9-14 лет устойчивого интереса к миру искусства и уважения к личности художника. Она помогает детям получить адекватное представление о мире художественных профессий и специальностей, их многообразии, способствует дальнейшему самоопределению учащихся в области художественной деятельности.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения

1 год – 41 учебный час.

Всего – 41 час

Цели и задачи образовательной программы

Целью данной программы является формирование художественно-образного мышления и обогащение творческого потенциала детей путем приобщения к истории мирового искусства. Достижение цели реализуется посредством решения следующих **задач:**

Обучающие:

- знакомить с основными понятиями терминами в области истории искусства,

- расширить представление о видах искусства,
- расширить представление о жанрах искусства,
- расширить знания о средствах художественной выразительности в произведениях искусства,
- дать общее представление о жизни, творчестве и произведениях искусства художников XV-XX веков;
- знакомить со стилями и направлениями искусства
- дать общее представление о разнообразии профессий в области художественного творчества на основе знакомства с биографией и наследием знаменитых художников.

Развивающие:

- формировать устойчивое внимание,
- развивать эмпатию, эмоциональную отзывчивость;
- наблюдательность,
- развивать зрительную память,
- ассоциативное мышление;
- развивать способность высказывать свое мнение, самостоятельное суждение;
- развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы;
- развивать культуру речи
- развивать кругозор,
- обогащать и расширять зрительный ряд.

Воспитательные:

- воспитывать личности гражданина России путём формирования представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях
- формировать представление о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях
- формировать умение работать в коллективе, вести диалог;
- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры;
- воспитывать устойчивый интерес к миру искусства и изучению его;
- воспитывать уважение к профессии «художник»;
- развивать эстетическое мышление.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

К концу обучения по программе учащийся:

- сформирует в большей степени уважительное отношение к Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям
- сформирует в большей степени навыки уважительного отношения к традиционным семейным и духовно-нравственным ценностям
- сформирует навыки коммуникативного общения, разовьет умение вести диалог со сверстниками и педагогом;
- повысит культуру речи
- научится высказывать свое мнение, самостоятельное суждение;
- сформирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, уважение к профессии «художник»;
- сформирует устойчивый интерес к миру искусства и изучению его;
- разовьет способность воспринимать окружающий мир с эстетической точки зрения.

Метапредметные результаты

У учащегося будут развиты в большей степени:

- внимание, наблюдательность, зрительная память, ассоциативное мышление;
- учащийся разовьет способность к сопереживанию, эмоциональное сочувствие судьбам художников, героям картин, скульптур;
- повысит своё умение анализировать, сравнивать, делать выводы;
- обогатит свой кругозор в области знаний по истории, мировой художественной культуре, искусству;
- расширит зрительный ряд.

Предметные результаты

Учащийся

- получит представление об основных понятиях и терминах истории искусства,
- расширит знания о видах искусства;
- получит представление о жанрах изобразительного искусства;
- расширить знания о средствах художественной выразительности в произведениях искусства;
- ознакомится со стилями и направлениями искусства;
- получит представление о жизни и творчестве художников;
- сформирует представление о разнообразии профессий в области художественного творчества.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП.

Язык реализации: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная. Также допускается частичное использование формы самообразования.

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса (особое построение содержания и хода освоения ДОП):

Программа «В мире искусства» построена на постепенном усложнении и рассчитана на творческую работу учащихся. Работа строится с опорой на имеющиеся у детей знания, полученные ими на занятиях изобразительным творчеством в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Основными принципами являются:

- Преобладание творческого подхода к выполнению заданий, курс на креативность.
- Системность, последовательность, доступность в освоении теоретического и практического компонентов программы.
- Разнообразие заданий, чередование форм деятельности.
- Приоритет практической деятельности.
- Принцип осмысленного подхода учащихся к работе.

В программе используются различные формы занятий по выбору педагога, направленные на знакомство с миром профессий и способствующие дальнейшему самоопределению учащихся:

1. Беседы о профессиях в области художественного творчества.
2. Беседы о знаменитых художниках прошлого и современности.
3. Экскурсии (виртуальные и реальные).

К концу обучения по программе учащиеся имеют общее представление о развитии мирового искусства. Программа помогает юным художникам в возрасте 9-14 лет открыть перед собой дверь в мировое художественное наследие, научиться видеть и понимать произведения искусства, черпать из них материал и вдохновение для собственного творчества, через знакомство с творчеством художников открыть для себя ориентиры для дальнейшего самоопределения в области художественного творчества. Знакомство на занятиях по программе с разными видами искусства, личностями и биографией художников: живописцев, скульпторов, графиков и мастеров декоративно-прикладного творчества, способствует дальнейшей профорientации учащихся в области мира искусства и художественных профессий.

Условия набора в коллектив: В группы обучения принимаются все желающие дети на основании заявления родителей.

Условия формирования групп: на обучение по программе принимаются учащиеся школ, все желающие на основе заявления родителей. Допускается дополнительный набор на второй год обучения учащихся в соответствии с возрастом и уровнем знаний по предмету.

Количество обучающихся в группе:

15 человек - первый год обучения

Условия реализации программы

Форма организации занятий: групповая. По данной ДОП могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные. Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Формы проведения занятий:

учебное занятие, занятие-игра, мини-конференция, игра-путешествие, тематический праздник, экскурсия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная (проведение занятия со всем составом учащихся во время объяснения теоретической части), коллективная (организация проблемно-поискового и творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно).

Материально-техническое оснащение:

Просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, оборудованный учебной магнитно-маркерной доской и мольбертом, стендами с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц, стеллажи для размещения учебно-методических пособий, мультимедийное оборудование: проектор, компьютер, экран, динамики, многофункциональный принтер, затемнение (темный занавес или специальные жалюзи).

Необходимые инструменты для работы:

- тетрадь для записей в клетку 48 листов
- ручка
- карандаш простой
- резинка
- набор цветных карандашей
- клеевой карандаш (для приклеивания репродукций, схем)

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга согласно приложению 1.

Учебный план I год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
2	Виды искусства	2	0,5	1,5	Тестирование. Творческое задание.
3	Жанры искусства	2	0,5	1,5	Тест. Викторина.
4	Первобытное	4	3	1	Педагогическое наблюдение.

	искусство				Творческое задание
5	Искусство Древнего Египта	7	4	3	Тест-игра. Педагогическое наблюдение.
6	Искусство Древней Греции	7	4	3	Тест-игра. Педагогическое наблюдение.
7	Искусство Древнего Рима	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
8	Искусство Византии и Древней Руси	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
9	Искусство Средних веков	5	4	1	Педагогическое наблюдение. Творческая работа.
10	Коллективные творческие проекты	1	0	1	Презентация проекта.
11	Выставки, экскурсии, праздники	2	0,5	1,5	Экскурсия.
12	Повторение пройденного материала	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Творческое задание.
13	Контрольные и итоговые занятия	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей.
Итого часов:		41	21,5	19,5	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«История искусства»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Группа
1 год Педагог Черемхина Я.А.	07.09.2024	27.06.2025	41	41	1 раз в неделю по 1 часу	70 ХПО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«В мире искусства»

**Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 9-14 лет**

Разработчики:
Черемхина Яна Алеговна
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На занятиях первого года обучения перед детьми открывается дверь в неисчерпаемую сокровищницу мирового искусства. Учащиеся обобщают представление о видах и жанрах искусства, художественных профессиях, узнают об истоках возникновения и развития искусства от первобытной эпохи до Средних веков. Они узнают огромное количество художественных понятий по архитектуре, скульптуре, живописи, а также целый ряд новых исторических терминов.

Задачи I года обучения

Обучающие:

- знакомить с понятиями и терминами по предмету,
- знакомить с видами искусства,
- знакомить с профессиями в области художественного творчества на основе знакомства с биографией и наследием знаменитых художников.
- закрепить общее представление о жанрах искусства,
- знакомить со средствами художественной выразительности в образе в искусстве,
- дать общее представление о первобытном искусстве,
- ознакомить с искусством Древнего Египта,
- ознакомить с искусством Древней Греции,
- дать общее представление об искусстве Древнего Рима,
- ознакомить с искусством Средних веков.

Развивающие:

- развивать внимание,
- развивать эмоциональную отзывчивость: способность к сопереживанию судьбе героев произведений искусства;
- развивать наблюдательность,
- способствовать развитию зрительной памяти,
- развивать ассоциативное мышление;
- развивать способность высказывать свое мнение, самостоятельное суждение;
- развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы;
- развивать культуру речи
- развивать кругозор, обогащать и расширять зрительный ряд;

Воспитательные:

- воспитывать личность гражданина России путём формирования представлений о малой родине и Отечестве
- формировать представление о традиционных семейных ценностях
- развивать умение взаимодействовать в коллективе, вести диалог;
- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры;
- воспитывать уважение к профессии «художник»;
- воспитывать познавательный интерес к занятиям по истории искусства;

Содержание программы

I год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Искусство как источник знаний о прошлом человечества. Чудеса света. Шедевры мировой архитектуры и скульптуры древности. Правила техники безопасности.	- Игра «Дорисуй недостающую часть картины».
2	Виды искусства	Виды изобразительного искусства и принцип их классификации. Общее представление о живописи, графике, архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Художники, специализирующиеся на различных жанрах: портретист, пейзажист, анималист и др.	- Игра с «Азбукой изобразительно искусства». - Творческое задание Беседа о художественных профессиях: живописец, график, скульптор, архитектор, мастер дпи и др. «Нарисуй и составь кроссворд «Виды искусства и профессии»
3	Жанры изобразительного искусства	Жанры изобразительного искусства и принцип их классификации по предмету изображения. Разнообразие жанров: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр, батальный жанр, интерьер, анималистический жанр. Художники, специализирующиеся на различных жанрах: портретист, пейзажист, анималист, маринист и др.	Беседа о художественных профессиях - художниках, специализирующихся на различных жанрах: портретист, пейзажист, анималист и др. - Игра-тест «Жанры изобразительного искусства».
4	Первобытное искусство	Первобытное искусство как период зарождения изобразительного искусства. Основные исторические этапы первобытного искусства. Произведения доизобразительного периода. Каменные Венеры. Наскальная живопись. История открытия знаменитых «пантеонов» первобытного искусства: пещеры Трех Братьев, пещеры Альтамира и др. Первые изображения человека. Архитектура первобытного периода: Дольмен, менгир, кромлех, мегалит. Влияние первобытного искусства на искусство XX века.	- Творческое задание «Нарисуй рисунок в стиле первобытного искусства». - Игра на проверку знаний о первобытной архитектуре «Составь из геометрических фигур кромлех, дольмен, менгир».
5	Искусство Древнего Египта	Древний Египет, его географическое положение, государственное устройство, особенности религии. Зооморфизм богов древнего Египта. Иконография богов Древнего Египта: Ра, Осириса, Исиды, Сета, Гора, Хатор, Анубиса, Тот, Бастет. Культ загробной жизни и его влияние на искусство Древнего Египта. Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Понятие «канон» и его проявление в различных областях искусства. Основные периоды развития искусства Древнего	- Творческое задание «Нарисуй канон в скульптуре, живописи, рельефах Древнего Египта». - Пластическая игра «Изобрази канон» (на проверку представления о каноне, пространственного и композиционного видения).

		Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство.	
6	Искусство Древней Греции	<p>Древняя Греция, географическое положение страны, государственное устройство, основные этапы истории, особенности религии. Мифы Древней Греции как источник знаний об окружающем мире. Иконография богов Древней Греции: Зевса, Посейдона, Аида, Геры, Афины, Аполлона, Артемиды, Афродиты, Амура, Гермеса, Диониса и др. Иконография спутников богов: нимф, друид, силенов, сатиров, вакханок. Иконография героев: Геракла, Прометея, Персея, Нарцисса, Ахиллеса, Эзопа, Тесея, Дедала, Икара. Основные этапы развития древнегреческого искусства: гомеровский период, архаика, классика, эллинизм. Архитектура древнегреческого храма. Ордерная система. Скульптура Древней Греции. Эстетические представления древних эллинов. Древнегреческая вазопись и ее стили. Искусство Древней Греции как классическая база для развития реалистического искусства и мировой архитектуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Игра- тест «Определи ордер». - Игра на зрительную память «Нарисуй древнегреческий храм». - Творческое задание «Распиши древнегреческий сосуд». - Игра- конкурс между командами учащихся «Осколки сосуда». - Тест со слайдами и репродукциями «Архитектура Древней Греции».
7	Искусство Древнего Рима	<p>Древний Рим, географическое положение страны, государственное устройство, религия, культура. Влияние древнегреческой цивилизации на развитие искусства Древнего Рима. Основные периоды развития римского искусства: Республика и Империя. Архитектура Древнего Рима и ее значение для развития мировой архитектуры. Римский скульптурный портрет, его психологизм, истоки возникновения. Фрески Помпеи. Триумфальные сооружения Древнего Рима как основа для создания памятников и памятных сооружений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-тест «Найди элементы римской архитектуры: арку, купол, полуколонны, ротонду». - Игра «На приеме у психолога» (сравнительный анализ древнеримских скульптурных портретов). - Творческое задание «Копия бюста»

8	Искусство Византии и Древней Руси	Христианство, его возникновение. Византия как центр христианского мира и основательница христианской культуры и искусства. Первые христианские храмы, первые иконы. Особенности византийского искусства. Влияние византийского искусства на формирование русской православной культуры, архитектуры, живописи. Древнерусский храм. Древнерусская икона.	- Игра на развитие зрительной памяти и чувства стиля «Отыщи Византию» (по репродукциям и слайдам). - Творческое задание «Мир русского православного храма» (составь коллаж) - Игра «Юный экскурсовод» (на знание строения церкви, собора) по репродукции, слайду.
9	Искусство Средних веков	Понятие «Средние века». Переход от языческой веры в христианство. Особенности религиозного мировоззрения человека в Средние века и проявление его в искусстве. Основные периоды развития искусства средних веков: дороманский период, романский период, готический период. Замок и его устройство. Строение и история развития средневекового храма. Готический храм. Скульптура в Средние века. Искусство витража.	- Творческое задание «Нарисуй средневековый замок». - Игра «Определи эмоциональное звучание средневекового замка, романского храма, готического храма». - Игра на развитие ассоциативно мышления «Архитектура – это застывшая музыка».
10	Выставки, экскурсии	Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, специальности. Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах.	Экскурсия на выставку, в музей. Посещение концертов, праздников, спектаклей.
11	Коллективные творческие проекты	Особенности коллективной работы.	Представление проекта
12	Повторение пройденного материала	Основные понятия и термины по предмету.	Игра «Художественный аукцион» Сочинение, рассказ о картине - самостоятельная творческая работа на закрепление и повторение пройденного материала.
13	Контрольные и итоговые занятия	Стили мирового искусства от древнейших времен до Средних веков.	Мини-конференция «Путешествие по стилям мирового искусства или семь чудес света».

**Планируемые результаты
I год обучения**

Личностные результаты

Учащийся

- будет проявлять более уважительное отношение к малой родине и Отечеству,
- будет проявлять более уважительное отношение к традиционным семейным ценностям,
- укрепит дружеские связи в коллективе, получит опыт межличностного взаимодействия в ходе диалога со сверстниками во время занятия;
- обогатит свою речь, расширит словарный запас,
- научится высказывать свое мнение, самостоятельное суждение о виденном, используя поддержку педагога,
- уважительно начнет относиться к произведениям искусства и к личностям художников в мировом искусстве, профессии «художник»,
- приобретет познавательный интерес к изучению истории развития искусства,
- будет стремиться видеть прекрасное вокруг себя и в произведениях искусства.

Метапредметные результаты

У учащегося будут заложены основы визуальной культуры, столь необходимой для восприятия произведений искусства. Созданы предпосылки для развития у ребенка:

- устойчивого внимания
- эмоциональной отзывчивости
- наблюдательности
- зрительной памяти

Учащийся

- станет более внимательно, сочувственно относиться к героям картин;
- получит первый опыт анализа произведений искусства, с помощью педагога научится сравнивать, делать выводы;
- раздвинет границы своих знаний по истории искусства, мировой художественной культуре;
- обогатит свой зрительный ряд образами произведений мирового искусства.

Предметные результаты

Учащийся

- расширит представление об основных понятиях по истории искусства,
- закрепит знания о видах искусства,
- расширит представление о художественных профессиях,
- расширит представление о жанрах изобразительного искусства,
- продолжит знакомиться со средствами художественной выразительности в образе в произведении искусства,
- получит общее представление о первобытном искусстве, истоках возникновения искусства, первых произведениях искусства;
- познакомится с особенностями искусства Древнего Египта,

- узнает все об архитектуре, скульптуре и живописи Древней Греции и ее роли в развитии мирового искусства,
- получит общее представление о историческом наследии искусства Древнего Рима и Византии,
- ознакомится с искусством Средних веков: храмовой и замковой архитектурой романского и готического периода, витражным искусством, скульптурой.

Учащийся

- познакомится с обликом и строением памятников мирового искусства
- сможет нарисовать по памяти или изобразить пластически характерные для каждого из стилей явления: здания, скульптуры, каноны изображения, сюжеты и др.

**Календарно-тематический план
Программа «В мире искусства».
I год обучения Группа 70 ХПО
Педагог Черемхина Яна Алеговна
2024-2025 учебный год**

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		4
	6.09	Чудеса света. Шедевры мировой архитектуры и скульптуры древности. Правила техники безопасности на занятиях. <i>Виквиз, посвящённый Дню начала Блокады Ленинграда.</i>	1	
		Раздел программы «Виды искусства»		
	13.09	Виды искусства. Живопись, графика.	1	
	20.09	Виды искусства. Скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.	1	
		Раздел программы «Жанры искусства»		
	27.09	Жанры в искусстве разных стран мира: натюрморт, портрет, пейзаж	1	
октябрь	04.10	Жанры в искусстве разных стран мира: бытовой жанр, исторический жанр, батальный жанр. <i>Викторина «История моей страны»</i>	1	4
		Раздел программы «Первобытное искусство»		
	11.10	Доизобразительный период искусства.	1	
	18.10	Наскальная живопись. История открытия знаменитых «пантеонов» первобытного искусства: пещера Ляско, Альтамира, Капова пещера и др.	1	
	25.10	Первые изображения человека. Загадки плато Тассилин Адджер.	1	
ноябрь		Раздел программы «Искусство Древнего Египта»		5
	01.11	Архитектура первобытного периода. Мегалитические сооружения: дольмен, менгир, кромлех.	1	
		Раздел программы «Искусство Древнего Египта»		
	08.11	Древний Египет, его географическое положение, государственное устройство, особенности религии	1	
	15.11	Зооморфизм богов древнего Египта. Иконография богов Древнего Египта.	1	
	22.11	Культ загробной жизни и его влияние на искусство Древнего Египта. Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. <i>Викторина «День матери»</i>	1	
	29.11	Пирамиды Древнего Египта	1	
декабрь	06.12	Понятие «канон» и его проявление в различных видах искусства. Основные периоды развития искусства Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство.	1	4
	13.12	Гробница Тутанхамона.	1	
	20.12	Храмы Древнего Египта. Скальный храм в Абу-Симбеле. <i>Викторина «Новый год»</i>	1	
		Раздел программы «Экскурсии, выставки»		
	27.12	Экскурсия на выставку «Светлое Рождество». Обсуждение	1	
в а		Раздел программы «Искусство Древней Греции»		4

	10.01	Эстетические представления древних эллинов. Искусство Древней Греции. Греции – «Жоыбелъ европейского искусства». Правила техники безопасности на занятиях.	1	
	17.01	Древняя Греция, географическое положение страны, государственное устройство. Мифы Древней Греции как источник знаний об окружающем мире.	1	
	24.01	Истоки развития древнегреческого искусства: гомеровский период, архаика. <i>Викторина «Город-герой Ленинград»</i>	1	
	31.01	Архитектура древнегреческого храма. Ордерная система.	1	
февраль	07.02	Скульптура Древней Греции.	1	4
	14.02	Древнегреческая вазопись и ее стили.	1	
	21.02	Семь чудес света. <i>Викторина «Служу Отечеству»</i>	1	
	Раздел программы «Искусство Древнего Рима»			
	28.02	Древний Рим, географическое положение страны, государственное устройство, религия, культура. Влияние древнегреческой цивилизации на развитие искусства Древнего Рима	1	
Март	07.03	Основные периоды развития римского искусства: Республика и Империя. Фрески Помпеи. <i>Викторина «Самая, самая»</i>	1	4
	14.03	Архитектура Древнего Рима и ее значение для развития мировой архитектуры. Римская арка и купол как основа римской архитектуры. Амфитеатр Колизей	1	
	21.03	Римский скульптурный портрет, его психологизм, истоки возникновения.	1	
	Раздел программы «Искусство Византии и Древней Руси»			
	28.03	Византия как центр христианского мира и основательница христианской культуры и искусства. Первые христианские храмы, первые иконы. византийского искусства.	1	
апрель	04.04	Древнерусский храм. Древнерусская икона. <i>Викторина «Звёзды и планеты в культуре и искусстве»</i>	1	4
	Раздел программы «Искусство Средних веков»			
	11.04	Понятие «Средние века». Особенности религиозного мировоззрения человека в Средние века и проявление его в искусстве.	1	
	18.04	Основные периоды развития искусства средних веков: дороманский период, романский период, готический период.	1	
	25.04	Замок и его устройство.	1	
май	02.05	Строение и история развития средневекового храма. Романский и готический храм. <i>Викторина «Великая Отечественная война: символика в образ в культуре»</i>	1	4
	16.05	Витражи готических храмов	1	
	Раздел «Коллективные творческие проекты»			
	23.05	Творческий проект « В мире искусства»	1	
	Раздел программы «Экскурсии, выставки»			
	30.05	Правила поведения в музейных и выставочных залах, на мероприятиях, концертах. Экскурсия в музей(виртуальная экскурсия).	1	
Раздел программы «Повторение пройденного материала»				
июнь	06.06	Основные понятия и термины по предмету. <i>Викторина «Достопримечательности Санкт -Петербурга»</i>	1	4
	13.06	Игра «Художественный аукцион».	1	
	20.06	самостоятельная творческая работа на закрепление и повторение пройденного материала.	1	

		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»	
	27.06	Мини-конференция «Семь чудес света».	1
ИТОГО количество часов по программе		41	

Оценочные материалы

Программа предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. Для оценки результатов обучения по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Виды и формы контроля:

Входной контроль – направлен на выявление индивидуальных особенностей учащихся при поступлении учащихся в объединение на первом и последующих годах обучения.

Входной контроль проводится в сентябре.

Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время игровых бесед, игр и выполнения практических заданий детьми. Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с учащимися.

Форма фиксации входного контроля:

- Информационная карта входного контроля. Программа: «В мире искусства». (См. Приложение 1).

Текущий контроль – проведение оценки уровня и качества освоения учащимися разделов программы на занятиях по теории и истории искусства на протяжении учебного года с октября по май.

Формы текущего контроля: тест-игра, викторина, кроссворд, выполнение практических заданий педагога, выполнение творческой работы. Этот контроль помогает корректировать индивидуальные формы и приемы работы педагога с учащимися. Формы текущего контроля могут быть представлены в бумажном виде в виде распечаток или электронном виде – в виде фильмов, презентаций, игр, тематических папок, google-форм и т.д.

Форма фиксации текущего контроля:

- Информационная карта текущего контроля по программе «В мире искусства». (См. Приложение 2). В данной таблице педагог фиксирует результаты прохождения тестов, контрольных заданий, творческих заданий и т.д. Критерии оценки следующие:

1. Высокий уровень - 5 баллов. Учащийся знает понятия и термины, умеет их охарактеризовать, самостоятельно называет, идентифицирует изображение, проводит ассоциативные связи, изображает по памяти, представлению. Процент правильных ответов - 90-100 %.
2. Средний уровень - 4 балла. Учащийся знает отдельные понятия, термины. Использует помощь педагога, при идентификации изображения, пользуется наводящими вопросами

при определении явлений и предметов, неуверенно находит взаимосвязь, изображает по памяти отдельные детали. Процент правильных ответов – 50-80 %.

3. Низкий уровень - 3 балла. Учащийся затрудняется назвать и охарактеризовать понятия и термины, называет лишь после наводящих вопросов, не идентифицирует самостоятельно изображение, не проводит взаимосвязи, не может изобразить без образца. Процент правильных ответов – 30-50 %.

Промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения учащимися программы в конце 1-го полугодия (декабрь) и в конце текущего учебного года (май). С учащимися второго года обучения промежуточный контроль проводится в декабре, а в мае уже подводятся итоги освоения всей программы (то есть итоговый контроль).

Формами промежуточного контроля являются:

- выполнение творческой работы,
- педагогическое наблюдение,
- тест-игра на знание понятий и терминов,
- викторина,
- мини-конференция.

Формы фиксации промежуточного контроля:

- «Освоение учащимися программы «В мире искусства». Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля. (См. Приложение 3).
- Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении». (См. Приложение 4). Анкетирование родителей помогает выявить степень удовлетворенности потребностей и проследить изменения качеств личности, навыков, умений конкретных учащихся с точки зрения родителей.
- Фотографии и видеозаписи

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися программы «Теория и история искусства» проводится по завершении обучения по программе - в мае месяце для учащихся второго года обучения.

Формы итогового контроля: педагогическое наблюдение, создание кроссворда, презентация творческой коллективной или индивидуальной работы, анкетирование.

Формы фиксации результатов итогового контроля:

- Диагностическая карта «Освоение учащимися программы «В мире искусства». Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля. Критерии оценки указаны ниже. (См. Приложение 3);
- Анкета для учащихся (См. Приложение 5).
- Творческие работы «Великие художники пяти столетий».
- Фотографии и видеоматериалы отчеты составляются в электронном виде – в виде папок, презентаций или фильмов, могут быть представлены в интернет-пространстве: на сайте учреждения, блогах, социальных сетях.

Методические материалы

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются следующие **современные образовательные технологии**:

1. **«Игровые технологии».** На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.
2. **Технология «развивающего обучения».** На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки учащихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию учащегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.
3. **Проектные технологии.** Проведение мини-конференции «Семь чудес света». Коллективная творческая работа «Великие художники пяти столетий».
4. **Компьютерные технологии.** Используется показ презентаций, видео, фотографий на мультимедийном оборудовании во время занятий, проведение игр с применением мультимедийного оборудования.

Игровые технологии.

На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. На занятиях по программе широко используются **игровые технологии**, что обусловлено возрастом обучающихся – от 9 до 12 лет. В этом возрасте дети усваивают знания лучше в активной ситуации игры. На занятиях по программе используется широкий диапазон игр, творческих заданий.

Игры, используемые на занятиях:

1. Театрально-пластическая игра «Изобрази (героя, позу, сюжет, выражение)».
2. Мини-спектакль. Разыгрывание учащимися по ролям сюжета легенды, рассказа, истории.
3. Художественное лото (по произведениям искусства, видам и жанрам искусства атрибутам, иконографии, стилям).
4. Игры с карточками.
5. Игра-ситуация «Представь себе...» («Художественный аукцион», «Детектив», «На таможне»).
6. Игра «Вхождение в картину».
7. Игра «Отгадай-ка» (с использованием загадок-рисунков, загадок-репродукций, словесных загадок).
8. Игра-тест **на опознание, на различение, на завершение** (с использованием слайдов, репродукций, фотографий).
9. Игра-тест «Третий лишний».
10. Викторина тематическая (с использованием слайдов, репродукций, фотографий).
11. Викторина «Найди 5 (10) отличий» (Сравнительный анализ произведений искусства).
12. Игра «Сложи (собери) макет архитектурного здания».
13. Кроссворд на знание понятий и терминов по разделам программы.
14. Викторина на основе презентации.

Развивающие технологии

На занятиях по программе широко используются **развивающие технологии**. На занятиях по программе предлагаются учебный материал и задания, опережающие возрастные рамки учащихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию учащегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.

Творческие задания на занятиях:

1. Рисунки в тетрадях по теме занятия,
2. Раскадровка фильма, мультфильма.
3. Копия картины.
4. Рассказ, сказка о картине.
5. Мини – сочинение о картине.
6. Мини-конкурсы рисунка по теме занятия.
7. Копия картины.

Проектные технологии

На занятиях по программе широко используются **проектные технологии**. Активность мыслительной деятельности, критическое мышление, желание искать и находить новые знания и навыки – важнейшие качества современного человека. Самостоятельная деятельность способствует учебной мотивации, гарантирует переход с уровня воспроизводства материала (репродуктивный подход) к творческому обучению. Собственная работа, без которой не обходится ни один проект, учит школьников планировать свою деятельность. Учащиеся в рамках технологии проектного обучения получают навыки работы с источниками информации (книгами, журналами, интернетом). Данные умения особенно актуальны с учетом того огромного количества информации, которая ежедневно обрушивается на современного человека.

1. Мини - конференция «Семь чудес света». Учащиеся первого года обучения готовят небольшие выступления, посвященные древним шедеврам архитектуры, составляют краткие комментарии, готовят творческие работы. Учащиеся сами рассказывают о древнейших памятниках архитектуры, иллюстрируя свое выступление показом рисунков, макетов, фотографий. Проект реализуется при непосредственной помощи родителей. Формы проведения конференции: очная (выступления), стендовый доклад (презентация материалов на стенде, выставочном оборудовании).
2. Проект учащихся второго года обучения - создание коллективной творческой работы «Великие художники пяти столетий». Учащиеся второго года обучения создают иллюстрации к мини-статьям энциклопедии, посвященным творчеству художников XV – XX веков, составляют краткие комментарии, рисуют заголовки к статьям. Проект реализуется при непосредственной помощи родителей. Проект может существовать в печатном, рукотворном или электронном вариантах.

Формы занятий

Наличие детской аудитории диктует необходимость внесение элементов игры в формы занятий. Разработан большой диапазон игровых приемов по теории и истории искусства, варьирующихся в зависимости от возраста детей. Это дает возможность активизировать усвоение знаний по теории и истории искусства и развить способности ребенка. Чтобы помочь детям

непосредственно, легко войти в мир изобразительного искусства, чтобы помочь им найти дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных нетрадиционных форм занятий.

1. Основной формой организации занятия по теории и истории искусства является игровая беседа с детьми по теме занятия.

Принцип проведения занятия «вопрос – ответ» (педагог задает вопросы по ходу занятия, а дети отвечают) сегодня наиболее эффективен. Он дает возможность ребенку не просто быть сторонним наблюдателем на занятии, а сотворцом занятия, соавтором, происходящего таинства – открытия незнакомого мира искусства. Совместное обсуждение помогает педагогу и учащимся сблизиться. Ребенок видит в лице педагога не просто учителя, а старшего друга, который помогает ему войти в мир искусства.

Занятие по теории и истории искусства может завершаться творческим заданием, носящим игровой характер. Творческое задание, с одной стороны, закрепляет практически полученные знания, а, с другой стороны, подпитывают воображение детей, развивают образное мышление.

Форму творческого задания предлагает сам педагог. Это может быть устное сочинение, рисунок на заданную тему, копия картины, театрально - пластический этюд, рассказ о произведении искусства, рисунок по ассоциации,

Игровая беседа по предмету должна сопровождаться рядом разнообразных игр:

- интеллектуальные игры (игры-отгадки, игры на закрепление представлений о понятиях)
- игры для формирования визуального восприятия
- игры на развитие художественно-образного мышления
- игры-ситуации (например, «Художественный аукцион», «Детектив», «На таможне»)

Уровень сложности игр на занятиях по программе для каждой возрастной категории различен.

I год обучения.

Тематическая игровая беседа на занятии для детей первого года обучения с элементами театрализации проводится в виде живого непосредственного диалога с детьми, основанная по принципу «Вопрос – ответ». Для повышения заинтересованности детей и улучшения усвоения достаточно сложного и нового для них материала - художественных понятий и терминов, педагог вводит в занятие элементы театрализованного представления.

Занятия по истории и теории искусства проходят не в традиционной форме лекции, а в виде совместно обсуждения, беседы. Эта форма проведения занятия обеспечивает устойчивое внимание детей и высокий, познавательный интерес. Дети первого года обучения легко усваивают понятия в игре. Игра любима ими, она помогает им «прочувствовать», «прожить» произведение искусства, рассматриваемое на занятии, и лучше запомнить новые художественные слова- термины. Для учащихся предлагаются игры-отгадки (игры на закрепление представления о понятиях), игры для формирования визуального восприятия, игры на развитие художественно-образного мышления.

В конце занятия дети выполняют творческое задание – рисунок в тетради.

II год обучения.

Игры, предлагаемые для занятий с детьми второй возрастной группы (10-12 лет), рассчитаны на более высокий интеллектуальный уровень. Большую роль должны играть разного рода соревнования, групповые задания, лото, игры на проверку памяти, эрудиции. Творческие

задания (зарисовки) должны носить познавательный характер, способствовать запоминанию усвоенного. Так, например, занятие по канону в искусстве Древнего Египта следует заканчивать творческой работой «Рисунок по законам египетского канона», а рассказ о мадоннах Рафаэля – копией картин художника с репродукции. Эти задания замечательно подпитывают воображение юных художников. Во время освоения данной темы предлагать детям самим рассказывать о художниках, их шедеврах, иллюстрируя свое выступление показом рисунков.

2. Вторая форма проведения занятия – мини-спектакль, театрализованная игра.

Большое внимание на занятиях по теории и истории искусства уделяется театрально-пластическим импровизациям, мини-спектаклям. Педагог, используя несколько простых аксессуаров, предлагает своим воспитанникам разыграть по ролям небольшой этюд: процесс создания скульптуры из глины, тот или иной сюжет картины, сцену из жизни художника, истории мирового искусства. С огромным удовольствием учащиеся разыгрывают по ролям истории из биографий знаменитых художников. Они воспроизводят жесты, повторяют реплики героев, очень живо, правдоподобно, творчески вживаются в образы Леонардо да Винчи и Рафаэля, мифических царей, красавиц нимф и морских чудовищ. Подобная форма проведения занятия оставляет в душе и памяти ребенка неизгладимое впечатление. Обучающиеся, принимая на себя роль героев мифов, картин, скульптур, проживают их. Таким образом, персонажи с репродукций, слайдов, экрана компьютера становятся ребятам ближе и роднее.

3. Эффективной формой проведения занятия является экскурсия.

Именно в среде музейной или выставочной экспозиции восприятие произведений искусства и закрепление представлений о них наиболее плодотворно. Тематика экскурсий связана с тематикой занятий.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятия.

Занятия по программе «История искусства» включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические, и частично – поисковые методы.

Попробуем объяснить на примере хода занятия порядок и все разнообразие использования методов обучения.

- Игровая беседа, подразумевающая устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с искусством. (Словесные методы).
- Занятие проходит в виде диалога, где педагог оговаривает проблемную ситуацию. В ходе занятия дети отвечают на предложенные вопросы и, таким образом, участвуют в поиске «истины», учатся постепенно находить путь к усвоению понятий и терминов. (Частично – поисковые методы).
- Беседа сопровождается показом слайдов, репродукций, таблиц. (Наглядные методы).
- Педагог воспроизводит на аудиторной доске необходимую информацию, записывает термины, рисует необходимые схемы. (Наглядные, практические методы).
- Обучающиеся наклеивают в тетради репродукции и схемы, делают записи и зарисовки в тетради. Таким образом, ребенок практически, вещественно закрепляет свои новые знания.

- Итоговая работа в тетради выполнение практических заданий на проверку усвоения теоретического материала. Проведение творческих заданий, тестов, игр, конкурсов, изобразительных викторин. (Практические методы).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Деятельность обучающихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных методов, репродуктивных методов и исследовательских методов. Так, на занятиях дети воспринимают и усваивают знания по теории и истории искусства во время беседы с педагогом, его рассказа, сопровождающегося показом богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, слайдов. При этом дети также воспроизводят полученные знания по пройденной теме во время выполнения творческих заданий в тетради (рисунков, заполнения таблиц), во время игр, во время диалога и устной беседы по принципу «Вопрос – ответ». Часто, особенно на последних годах обучения, дети самостоятельно выполняют различные творческие задания, разнообразные по характеру (иллюстрации к художественным произведениям, творческие работы в разнообразных жанрах искусства, готовят выступления и презентации по тематическим разделам программы и т.д.)

Учебно-методические пособия

При проведении занятий по теории и истории искусства активно используются разнообразные виды методических пособий на бумажных и цифровых, электронных носителях.

Справочная, методическая литература, энциклопедии, учебные пособия

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года;
2. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.90;
3. Национальный проект "Образование" 2018-2024 (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10);
4. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227;
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
6. Андреева Р.П. Культура Древнего мира и античности в Санкт–Петербурге. – СПб., Литера, 2008.
7. Андреева Р.П. Культура Средневековья в Санкт –Петербурге. – СПб.: Литера, 2008.
8. Бериен С., Бериен Р. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи. 1270-1700.- СПб: Академический проект, 2000.
9. Боги Олимпа. По книге Н.Куна в пересказе С.Ю. Афонькина. - СПб.: БКК, 2008.
10. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб: Икар, 1993.
11. Дмитриева.К. А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира- М.: Детская литература, 1989.
12. Древняя Греция. – М.: Махаон, 2014.
13. Древний Египет. – М.: Махаон, 2014.

14. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи. – М.: ОЛМА Медиагруп, 2014.
15. История русского и советского искусства- М.: Высшая школа, 1989.
16. История искусства. Первые цивилизации- М.: Бета- сервис, 1998.
17. История искусства. Энциклопедия школьника. – М.: Омега, 2007.
18. Караськова О.В. Средние века. Возрождение. – Спб.: КОРОНА принт, 2003.
19. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
20. Кун Н. Большая иллюстрированная энциклопедия. Боги и герои Древней Греции. – Спб.: СЗЭК, 2014.
21. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Специальная литература, 1997.
22. Лысюк В.Г., Ефимов П.Г. Художественный образ и его пластическое воплощение. - Спб.: ГРМ, 2001
23. Любовь к ботанике – Спб: Арка, 2016.
24. Маслова С.Г., Соколова Н.Д. Мы входим в мир прекрасного: Учебное пособие. – Спб.: Спецлит, 2000.
25. Мастера живописи. Серия: Большая детская энциклопедия- М.: Владис, 2016.
26. Чудеса света в прошлом и настоящем- М.: АСТ, 2015.
27. Мировая художественная культура. Век XX.- Спб: Учитель и ученик, 2002.
28. Мировая художественная культура. Древний мир- Спб: Учитель и ученик, 2002.
29. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. Краткий конспект в таблицах и схемах- М.: Фирма МХК, 2000.
30. Мировая художественная культура. Средние века. Возрождение- Спб: Учитель и ученик, 2002.
31. Мировая художественная культура. Новое время- Спб: Учитель и ученик, 2002.
32. Мировая художественная культура. Россия- Спб: Учитель и ученик, 2002.
33. Мифологический словарь. Древняя Греция. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
34. Национальный проект "Образование" 2018-2024 (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10).
35. Смирнова Э.С. Живопись Древней Руси. – Л.: Аврора, 1970.
36. Соколов Г. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971.
37. Соколова Н.Д., Столяров Б.А., Бельфор Н.Н. Мир музея: Учебное пособие. – Спб.: Спецлит, 2000.
38. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве: Учебное пособие. – Спб.: ДЕТГИЗ – Лицей, 2003.
39. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры. – М.: Стройиздат, 1987.
40. Птица по имени...- Спб: Арка, 2017.
41. Титаны и олимпийцы. Греция и Рим. – М.: Мой мир, 2008.
42. Ефименко М.В. Чудеса света в прошлом и настоящем. – М.: АСТ, 2009.
43. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1986.
44. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1987.

45. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
46. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1993.
47. Энциклопедический словарь юного художника- М.: Педагогика, 1983.
48. Эстетика.Словарь- М.: Издательство политической литературы, 1989.

Иллюстрированные монографии, исследования, альбомы, сборники статей

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2014.
2. Анри Тулуз- Лотрек.- М.: Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.
3. Айвазовский К.Г. – Л.: Аврора,1980.
4. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. – Л.: Искусство, 1990.
5. Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории- Л.: Лениздат, 1990.
6. Бартенев И.А. Зодчие и строители Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1963.
7. Бартенева М.И. Николай Бенуа- Л.: Стройиздат, 1985.
8. Бартенев И.А. Зодчие и строители Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1963.
9. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М.: Советский художник, 1988.
10. Брюллов Карл Павлович. Альбом репродукций. – М.-Л.: Изобразительное искусство, 1960.
11. Бунин М.С. Архитектурный ансамбль стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л.: Художник РСФСР, 1973.
12. Бунин М.С. Мосты Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1986.
13. Буслович Д.С. Люди. Герои. Боги- СПб: Зимний сад, 1992.
14. Валентин Серов. – Л.: Аврора, 1988.
15. Васнецов В.М. Альбом. –М.: ГИ изобразительного искусства, 1990.
16. Великие загадки мира искусства. 100 историй о шедеврах мирового искусства. – М.: Центрполиграф, 2016.
17. Винсент Ван Гог. – М.: Рипол классик, 2014.
18. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб: Икар, 1993.
19. Все о стилях и течениях в современном искусстве. Мировое искусство. – СПб: СЗКЭО, 2016.
20. Все о живописи. Оптические иллюзии. Мировое искусство. – СПб: СЗКЭО, 2016.
21. Все о живописи. Импрессионизм. Мировое искусство. – СПб: СЗКЭО, 2016.
22. Интриги, скандалы и расследования в живописи. Мировое искусство. – СПб: СЗКЭО, 2016.
23. Волина В.В. Зимние забавы. - СПб.: Дидактика Плюс, 1997.
24. Воронихина Л., Михайлова Т. Русская живопись XIX века. – М.: Русский язык, 1990.
25. Гетц Экардт. Петер Пауль Рубенс. – Берлин: Хеншель, 1987.
26. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. Эпоха Возрождения: мировые шедевры. – М.: Олма-пресс, 2014.
27. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи – М.: Олма-пресс, 2014.
28. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы. – М.: Олма-пресс, 2014

29. Гомберг- Вержбицкая Э. Передвижники. – Л.: Искусство, 1970.
30. Государственный Русский музей. – М.: ГИИзообразительного искусства, 1954.
31. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. – Л.: Аврора, 1987.
32. Густав Климт. – М.: Рипол классик, 2014.
33. Дмитриева Н.А. Ван Гог. Человек и художник. – М.: Наука, 1980.
34. Ефименко М.В. Чудеса света в прошлом и настоящем. – М.: АСТ, 2009.
35. Жегалова С.К. Русская народная живопись. - М.: Просвещение, 1984.
36. Изобразительное искусство. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. – Новгород: Внешторгиздат, 2008.
37. Искусство. Под ред. М.В.Алпатова. – М.: Просвещение, 1981.
38. Историзм и модерн. Каталог выставки. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1986.
39. Казиева М. Сказка в русской живописи. - М.: Белый город, 2002.
40. Картины из русской истории. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
41. Караськова О.В. Средние века. Возрождение. – Спб.: КОРОНА принт, 2003.
42. Кинжалов Р. Шесть дней Древнего мира. - Л.: Лениздат, 1989.
43. Костантин Коровин. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1991.
44. Кушнир И.И. Архитектура Новгорода. – Л.: Стройиздат, 1991.
45. Клод Моне. Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1974.
46. Лазарев В.К. Новгородская иконопись. - М.: Москва, 1969.
47. Лазарев В.К. Московская школа иконописи. - М.: Москва, 1971.
48. Лебедев Г.С. Археологические памятники Ленинградской области. – Л.: Лениздат, 1977.
49. Левитан Исаак Ильич. К 100-летию со дня рождения. - М.: Советский художник, 1960.
50. Лисаевич И. Скульптура Ленинграда. - Л.: Искусство, 1963.
51. Марк Антокольский. Выставка ко 150-летию со дня рождения. Каталог. – Санкт-Петербург: ГРМ, 1994.
52. Меньшиковский дворец-музей. - Л.: Лениздат, 1989.
53. Мириманов В.Б. Африка. Искусство. - М.:Искусство, 1967.
54. Народные художественные промыслы. –: Искусство, 1986.
55. Молева Н.М. Псков. – М.: Советская Россия, 1969.
56. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XIX – начало XX века. - Л.: Искусство, 1988.
57. Орлова Е. И.К.Айвазовский. – М.: Рипол классик, 2014.
58. Орлова Е. А.Г.Веницианов – М.: Рипол классик, 2014.
59. Орлова Е. М.А.Врубель. – М.: Рипол классик, 2014.
60. Орлова Е. В.М.Васнецов. – М.: Рипол классик, 2014.
61. Орлова Е. А.Бенуа. – М.: Рипол классик, 2014.
62. Орлова Е. Крамской. – М.: Рипол классик, 2014.
63. Орлова Е. Б.М.Кустодиев. – М.: Рипол классик, 2014.
64. Орлова Е. И.И.Левитан. – М.: Рипол классик, 2014.
65. Орлова Е. К.Малевич. – М.: Рипол классик, 2014.
66. Орлова Е. В.Перов. – М.: Рипол классик, 2014.
67. Орлова Е. И.Е.Репин – М.: Рипол классик, 2014.
68. Орлова Е. А.Рублев. – М.: Рипол классик, 2014.

69. Орлова Е. А.К.Саврасов. – М.: Рипол классик, 2014.
70. Орлова Е. В.А.Серов. – М.: Рипол классик, 2014.
71. Орлова Е. В.Суриков. – М.: Рипол классик, 2014.
72. Павел Федотов. Русский музей. – Спб: ФГУК «Русский музей», 2015
73. Павленко Н.И. Петр Великий. – М.: Мысль, 1990.
74. Памятники архитектуры Ленинграда. - Л.: Госстройиздат, 1968.
75. Панорама искусств- 9. –М.: Советский художник, 1986.
76. Перрюшо А. Жизнь Ренуара. – Киев: Мыстэцво, 1991.
77. Пистунова А. Родник в лесу. Повесть о художнике И.И.Шишкине. – М.: Детская литература, 1987.
78. Пригороды Ленинграда. Альбом. – Л.: Лениздат, 1979.
79. Птица по имени... - С.Пбг: Арка, 2017.
80. Разумовская И.М. Кострома. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
81. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. - М.: Наука, 1970.
82. Рафаэль. – М.: Издательский дом Комсомольская правда, 2009.
83. Рембрандт. Образ и цвет. Альбом. – Л.: Изобразительное искусство, 1971.
84. Рерих Николай.1874-1947. – Спб:ФГБУК «Русский музей», 2015.
85. Рубенс. Мастера мировой живописи. – Л.: Аврора, 1979.
86. Русское искусство петровской эпохи. - Л.: Художник РСФСР, 1990.
87. Сады и парки Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1981.
88. Сальвадор Дали. Живопись. Графика. Скульптура. – М.:Изобразительное искусство, 1992.
89. Скульптура XVIII- XIX веков. ГРМ. – М.: ГИИИзобразительного искусства, 1958.
90. Сто памятных дат. 1987. – М.: Советский художник, 1986.
91. Сто памятных дат. 1989. – М.: Советский художник, 1988.
92. Тарасов Л. Чудо в зеркале разума. – Л.: Лениздат, 1989.
93. Угринович Д.М. Искусство и религия. – М.: Издательство политической литературы, 1982.
94. Хрустальные грани. – Тула: Приокское книжное издательство, 1990.
95. Художники XX века. – М.: Советский художник.
96. Цивилизации Древнего мира. – М.: Махаон, 2014.
97. Чубова А.П. Искусство Европы. I – IV веков. – М.: Искусство, 1970.
98. Чудо с хлебами и рыбами. Евангельские сюжеты в мировом искусстве. – С.Пбг: Арка, 2016.
99. Шахнович М.И. Приметы верные и суеверные. – Л.: Лениздат, 1984.
100. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин. – Санкт-Петербург: Художник России, 1993.
101. Энциклопедия русских обычаев. Автор- составитель Н.А.Юдина. - М.: Вече, 2004.
102. Эрмитаж. Картинная галерея. Западноевропейская живопись 15- 20 века. - Л.: Аврора, 1983.
103. Aivazovsky. - L.: Aurora, 1980.
104. Gotz Eckardt. Diego Velazquez. - Berlin: Henschel, 1981.
105. 100. La Galleria Tretiakov de Moscu. Pinturas. - L.: Aurora, 1974.
106. 101. La Pintura gotica de Francia. – Budapest, 1979.

107. 102. The Hermitage. Picture gallery. Western European painting. – L.: Aurora, 1979.
108. Valentin Serov. – L.: Aurora, 1987.

Произведения мировой художественной литературы

1. Боги Олимпа. По книге Н.Куна в пересказе С.Ю. Афонькина. – Спб.: БКК, 2014.
2. Гомер. Одиссея. – М.: Московский рабочий, 1982.
3. Детская Библия. – М.: Образцовая типография, 2005.
4. Мифы Древней Греции. - Л.: Лениздат, 1990.
5. Мифы Древней Греции. - М.: Художественная литература, 1985.
6. Тематические подборки стихотворений и загадок о предметах, живых существах, явлениях окружающего мира из произведений русских и зарубежных писателей и поэтов (в алфавитном порядке). Составитель Третьякова Д.В.

Список литературы для детей и родителей

1. Антонова И. А. Диалоги об искусстве. Пятое измерение. – М.: АСТ, 2022.
2. Боги Олимпа. По книге Н.Куна в пересказе С.Ю. Афонькина. - Спб.: БКК, 2008.
3. Гомперц У. Думай как художник, или Как сделать жизнь более креативной, не отрезая себе ухо. – М.: Синдбад, 2021.
4. Дазал Д. Любопытное искусство. Самые странные, смешные и увлекательные истории, скрытые за великими художниками и их шедеврами – М.: Эксмо, 2022.
5. Древняя Греция. – М.: Махаон, 2014.
6. История искусства. Энциклопедия школьника. – М.: Омега, 2007.
7. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
8. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – Спб.: Детгиз -Лицей, 2003.
9. Мифы Древней Греции. М.: Художественная литература, 1985.
10. Паленко Н.и. Петр Первый и его время. – М.: Просвещение, 1989.
11. Пистунова А. Родник в лесу. Повесть о художнике И.И.Шишкине. – М.: Детская литература, 1987.
12. Рерих Николай. 1874-1947. – Спб.:ФГБУК «Русский музей», 2015.
13. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н,И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983.
14. Юный художник. Журнал.

Планы, конспекты занятий по разделам программы «В мире искусства»

I год обучения		
1.	О чем говорят картины?	Вводное занятие
2.	Виды искусства	Виды искусства
3.	Жанры искусства	Жанры искусства
4.	Возникновение искусства. Доизобразительный и изобразительный периоды.	Первобытное искусство
5.	Тайны пещер первобытного человека. Наскальная живопись	
6.	Загадки Тассилин-Аджер	
7.	Первобытная архитектура	
8.	Древний Египет. География, история,	

	религия, культура.		
9.	Архитектура Древнего Египта. Пирамиды.		
10.	Архитектура Древнего Египта. Храмы.		
11.	Канон в скульптуре и живописи Древнего Египта		
12.	Эпоха Эхнатона		
13.	Гробница Тутанхона		
14.	Древняя Греция. География, история, религия, культура.	Искусство Древней Греции	
15.	Искусство Крита		
16.	Геометрический стиль		
17.	Искусства Микен и Тиринфа		
18.	Древнегреческая вазопись		
19.	Олимпийские игры		
20.	Ордер в древнегреческой архитектуре		
21.	Скульптура Древней Греции		
22.	Древний Рим. География, история, религия, культура.		Искусство Древнего Рима
23.	Древнеримская архитектура. Арка и купол		
24.	Скульптура Древнего Рима		
25.	Помпейские росписи		
26.	Искусство Византии		
27.	Искусство Древней Руси	Искусство Византии и Древней Руси	
28.	Древнерусская архитектура		
29.	Древнерусская иконопись		
30.	Эпоха Средних веков		
31.	Замки и рыцари	Искусство Средних веков	
32.	Романское искусство		
33.	Готическое искусство		
34.	Готический витраж		
35.	Искусство Древнего мира и Средних веков		
Контрольные и итоговые занятия			
II год обучения			
1.	Художники в мировом искусстве	Вводное занятие	
2.	Виды искусства	Виды искусства	
3.	Жанры искусства	Жанры искусства	
4.	Джотто	Искусство эпохи Возрождения.	
5.	Сандро Боттичелли		
6.	Леонардо да Винчи		
7.	Рафаэль Санти		
8.	Микеланджело		
9.	Альбрехт Дюрер		
10.	Архитектура эпохи Возрождения		
11.	Никола Пуссен		Искусство XVII века
12.	Клод Лоррен		
13.	Рембрандт Харменс ван Рейн		
14.	Малые голландцы		
15.	Голландский натюрморт		
16.	Искусство XVIII века	Искусство XVIII века	

17.	Рококо	
18.	Барокко	
19.	Искусство Франции XIX-XX вв.	Искусство XIX века
20.	Классицизм	
21.	Романтизм	
22.	Реализм	
23.	Импрессионизм	
24.	Клод Моне	
25.	Ренуар	
26.	Дега	
27.	Постимпрессионизм	
28.	Поль Гоген	
29.	Ван Гог	
30.	Искусство XX века	Искусство XX века. Стили и направления.
31.	Кубизм	
32.	Пабло Пикассо	
33.	Абстракционизм	
34.	Виктор Малевич	
35.	Василий Кандинский	
36.	Сюрреализм	
37.	Сальвадор Дали	
38.	Кандинский	
39.	Поп-арт	
40.	До свидания, XX век!	Контрольные и итоговые занятия

Методические разработки, методические рекомендации.

Автор – Третьякова Д.В.

1. Тематический праздник-игра «О богах и о героях». Методическая разработка. Сценарий.
2. Путешествие в мир богов и героев мифов Древней Греции. Методические рекомендации.
3. В стране фараонов. Знакомство детей 9-10 лет с искусством Древнего Египта.
Методические рекомендации.
4. Знакомство со стилями и направлениями искусства XVIII-XX веков детей 10-11 лет.
Методические рекомендации.
5. Совместное создание печатных изданий с участием воспитанников Изостудии и их родителей. Материалы из опыта работы. - Образование в эпоху перемен. Сборник статей.
Выпуск 7. – СПб: НОУ «Эксперс», 2011.

Тематические подборки статей из периодической печати (газет и журналов)

1. Русские художники.
2. Западноевропейские художники.
3. История одной картины.
4. Рождество. Традиции и обычаи.

Дидактические пособия, игры, тесты, творческие задания.

Автор-Третьякова Д.В.

1. «Краткий словарь художественных понятий и терминов». Дидактическое пособие, справочный раздаточный материал в виде таблиц с понятиями и определениями в помощь обучающимся на занятиях по разделам программы:

- Виды искусства
- Жанры искусства

I год обучения

1. Игра «Волшебная стрела. Виды искусства». (Раздел «Виды искусства»).
2. Игра «Волшебная стрела. Жанры искусства». (Раздел «Жанры искусства»).
3. Игровая тест-таблица «Жанры искусства». (Раздел «Жанры искусства»).
4. Игра «Найди атрибуты богов и героев мифов Древней Эллады».
5. Лото «Боги и герои мифов Древней Греции».
6. Тест-таблица «В стране фараонов» (Раздел «Искусство Древнего Египта»).
7. Тест-таблица «Определи ордер» (Тема «Архитектура Древней Греции»)
8. Игра «Осколки сосуда» (Тема «Древнегреческая вазопись»)

II год обучения

1. Игра «Волшебная стрела. Виды искусства». (Раздел «Виды искусства»).
2. Игра «Волшебная стрела. Жанры искусства». (Раздел «Жанры искусства»).
3. Игровая тест-таблица «Жанры искусства». (Раздел «Жанры искусства»).
4. Игра «Картины художников эпохи Возрождения» (Раздел программы «Искусство эпохи Возрождения»)
5. Тест-таблица «Стили искусства» (Разделы «Искусство XVIII – XX веков»)
6. Викторина «Этот удивительный XX век» (Раздел «Искусство XX века. Стили и направления».
7. Лото «Шедевры мирового искусства» (По всем разделам IV года обучения).

Тематические подборки репродукций, фотографий, статей из печатных изданий, ксерокопий. Наглядные пособия для занятий по разделам программы «В мире искусства» (I-II гг. обучения). Папки-накопители А4.

Составитель – Третьякова Д.В.

I год обучения

Раздел «Виды искусства»	
1.	Графика
2.	Живопись
3.	Скульптура
4.	Архитектура

5.	Декоративно-прикладное искусство
Раздел «Жанры искусства»	
1.	Натюрморт
2.	Пейзаж
3.	Портрет
4.	Бытовой жанр
5.	Исторический жанр
6.	Батальный жанр
7.	Анималистический жанр
8.	Интерьер
Раздел «Первобытное искусство»	
1.	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта.
Раздел «Искусство Древнего Египта»	
2.	Искусство Древнего мира. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта.
Раздел «Искусство Древней Греции»	
3.	Искусство античности. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.
4.	Архитектура Санкт-Петербурга и его пригородов.
Раздел «Искусство Древнего Рима»	
5.	Искусство античности. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.
6.	Архитектура Санкт-Петербурга и его пригородов.
Раздел «Искусство Византии и Древней Руси»	
7.	Искусство и культура Древней Руси.
Раздел «Искусство Средних веков»	

II год обучения

Раздел «Виды искусства»	
6.	Графика
7.	Живопись
8.	Скульптура
9.	Архитектура
10.	Декоративно-прикладное искусство
Раздел «Жанры искусства»	
9.	Натюрморт
10.	Пейзаж
11.	Портрет
12.	Бытовой жанр
13.	Исторический жанр
14.	Батальный жанр
15.	Анималистический жанр
16.	Интерьер
8.	Искусство Средних Веков
Раздел «Искусство эпохи Возрождения»	
9.	Искусство эпохи Возрождения
Раздел «Искусство XVII века»	
10.	Искусство XVII века.
Раздел «Искусство XVIII века»	
11.	Искусство XVIII века.

Раздел «Искусство XIX века. Западная Европа»	
12.	Искусство XIX века. Западная Европа
13.	Искусство России XVIII –XX вв.
Раздел «Искусство XX века»	
1.	Стили и направления искусства XIX-XX вв.

**Тематические подборки репродукций, фотографий, статей из печатных изданий.
Наглядные пособия для занятий по программе
«Теория и история искусства» (I-II гг. обучения)
Папки формата А3.
Составитель-Третьякова Д.В.**

Жанры искусства	
1.	Портрет. Виды портрета
2.	Пейзаж. Виды пейзажа
3.	Бытовой жанр
4.	Исторический жанр
5.	Батальный жанр
Виды искусства	
1.	Народное декоративно- прикладное искусство
2.	Архитектура Санкт- Петербурга
3.	Графика
Стили мирового искусства	
1.	Барокко
2.	Рококо
3.	Классицизм
4.	Романтизм
5.	Реализм
6.	Импрессионизм
Культура народов мира	
1.	<p>Рождество</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рождество. Иконография произведений искусства. • Рождественские традиции в России • Рождество в разных странах мира • Символы Рождества • Рождественское древо

Карты

1.	Карта Древнего мира
2.	Карта Древней Греции и Древнего Рима
3.	Карта Европы

Таблицы и схемы

№	Название	Раздел программы, тема занятия, год обучения
1.	Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный)	Жанры искусства Пейзаж I год обучения
2.	Схема времени. (Исторически сложившаяся периодизация до нашей эры и наша эра)	Первобытное искусство Искусство Древнего Египта Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима I год обучения
3.	Древние погребальные сооружения. Дольмен, кромлех, менгир, мегалит.	Первобытное искусство Первобытная архитектура I год обучения
4.	Канон в искусстве Древнего Египта	Искусство Древнего Египта Канон в скульптуре и живописи Древнего Египта I год обучения
5.	Схема возникновения пирамиды	Искусство Древнего Египта Пирамиды Древнего Египта I год обучения
6.	Древнегреческий храм и ордерная система	Искусство Древней Греции Ордер в архитектуре Древней Греции I год обучения
7.	Стили вазописи. Геометрический стиль	Искусство Древней Греции Древнегреческая вазопись I год обучения
8.	Древнегреческие сосуды	Искусство Древней Греции Древнегреческая вазопись I год обучения
9.	Архитектурные сооружения древнего Рима	Искусство Древнего Рима Арка и купол в архитектуре Древнего Рима I год обучения
10.	Схема средневекового замка	Искусство Средних веков Замки I год обучения
11.	Готический стиль архитектуры	Искусство Средних веков Готическое искусство I год обучения

Тематические подборки слайдов. Наглядные пособия для занятий по программе «В мире искусства» (I-II гг. обучения).

Составитель-Третьякова Д.В.

Виды искусства	
1.	Живопись
2.	Графика
3.	Скульптура
4.	Архитектура
5.	Декоративно-прикладное искусство
Средства художественной выразительности произведений искусства	
1.	Цвет в природе и искусстве
2.	Фактура в природе и искусстве
Жанры искусства	
1.	Натюрморт
2.	Портрет
3.	Пейзаж
4.	Бытовой жанр
5.	Исторический жанр
6.	Батальный жанр
7.	Анималистический жанр
8.	Интерьер
История мирового искусства	
1.	Первобытное искусство
2.	Искусство Древнего Египта.
3.	Искусство Древней Греции.
4.	Искусство Древнего Рима.
5.	Искусство Средних веков.
6.	Искусство и культура Древней Руси.
7.	Архитектура Древней Руси
8.	Живопись Древней Руси
9.	Искусство эпохи Возрождения.
10.	Искусство XVII века
11.	Русское искусство XIX века
12.	Искусство XIX- XX вв. Стили и направления.
13.	Архитектура и скульптура Санкт- Петербурга
14.	Русские художники
15.	Западноевропейские художники

Стили мирового искусства	
1.	Стиль барокко
2.	Стиль рококо
3.	Стиль романтизм
4.	Стиль реализм
5.	Импрессионизм
6.	Стили и направления в искусстве конца XIX – начала XX века

Электронные образовательные ресурсы
Лицензионные интернет-ресурсы. Образование, педагогика

1. Каталог образовательных ресурсов сети интернет - <http://catalog.iot.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт - <http://standart.edu.ru>
4. Сайт Министерства образования и науки РФ - <http://mon.gov.ru>
5. Портал «Петербургское образование» - <http://petersburgedu.ru>
6. Комитет по образованию Санкт-Петербурга - <http://k-obr.spb.ru>
7. Федеральный портал «Дополнительное образование детей» - <http://vidod.edu.ru>
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru>
9. Портал «Электронные образовательные ресурсы» <http://eorhelp.ru/communities>
10. Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://fcior.edu.ru>
11. Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании"- <http://www.ict.edu.ru>
12. Портал «Сетевые объединения методистов» (СОМ) - www.som.fio.ru.
13. Коллекция цифровых образовательных ресурсов- <http://school-collection.edu.ru/>.
14. Российский общеобразовательный портал - <http://school.edu.ru>
15. Портал «Петербургское образование» - <http://petersburgedu.ru>
16. Всероссийский Интернет-педсовет - <http://pedsovet.org>
17. Образовательный портал Учеба - <http://ucheba.com>
18. Учительский портал - <http://uchportal.ru>
19. «Учительская газета» - <http://ug.ru>
20. Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ - <http://1september.ru>
21. Газета «Первое сентября» - <http://ps.1september.ru>
22. Газета «Искусство» - <http://art.1september.ru>

23. Социальная сеть работников образования - <http://nsportal.ru>

24. Каталог образовательных ресурсов сети интернет - <http://catalog.iot.ru>

25. Игры, размещенные в сети Интернет для занятий по разделам программы «В мире искусства» (I –II гг.обучения). Автор –Третьякова Д.В.

№	Название презентации	Год обучения	Раздел программы
1.	Тест «Виды искусства» https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfyCxxhUtPH9MRBy5RSRxcW8kr5KeF07uu-zgd8UTYZMdV9Qg/viewform	1, 2 год обучения	Раздел программы «Виды искусства»
2.	Тест «Жанры искусства» http://master-test.net/ru/quiz/testing/id/113545	1, 2 год обучения	Раздел программы «Жанры искусства»
3.	Тест “Жанры искусства” Автор - Третьякова Д.В. https://onlinetestpad.com/ru/test/104546-zhanry-iskusstva	1, 2 год обучения	Раздел программы «Жанры искусства»
4.	Игра «Жанры искусства» https://learningapps.org/watch?v=pw9h9k6ra18	1, 2 год обучения	Раздел программы «Жанры искусства»
5.	Игра «Что за краски на картине?» https://learningapps.org/watch?v=pbntcaein18	1, 2 год обучения	Раздел программы «Виды искусства»
6.	Игра «Афинский Акрополь» https://learningapps.org/watch?v=p1k1xjbn318	1 год обучения	Раздел программы «Искусство Древней Греции»

Интернет-ресурсы по программе «В мире искусства». Каталог. Автор-составитель – Третьякова Д.В.

№	Раздел программы	Название сайта, блога, страницы	Содержание
I год обучения			
1	Виды искусства	http://visaginant.narod.ru .	Классификация видов искусства. Статья о видах искусства, их классификации.
Темы	Живопись	http://artsait.ru	Энциклопедия русской живописи. Сведения о русских живописцах и их картинах, фотографии картин (в алфавитном порядке).
		http://bigpainting.ru	Большая энциклопедия живописи. Фотографии картин живописцев мирового искусства, с рассказом о картине и краткими сведениями из биографии художника.
		http://www.artexplorer.ru	Энциклопедия художников. Краткая энциклопедия российских и зарубежных художников и мастеров искусства. Статьи о жизни и творчестве художников с фотографией одного произведения.
		http://ru.wikipedia.org Живопись	История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://www.artonline.ru/encyclopedia/	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.	
	Графика	http://ru.wikipedia.org	Определение, классификация, виды,

		http://slovari.yandex.ru	материалы (статья иллюстрированная).	
	Скульптура	http://ru.wikipedia.org	Статья. Определение, история возникновения и развития, виды, материалы, жанры, фотографии произведений.	
		http://smallbay.ru	Произведения скульптуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры.	
	Архитектура	http://ru.wikipedia.org	Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.	
		http://smallbay.ru	Шедевры архитектуры и скульптуры. Архитектурные стили и направления. Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и богатая фот галерея (большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры).	
	Декоративно-прикладное творчество	http://ru.wikipedia.org	Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.	
2	Жанры искусства	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья.	
Темы	Натюрморт	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.	
		http://stilleben-art.ru	Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.	
	Пейзаж	http://ru.wikipedia.org	Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.	
		http://ruslandscape.ru	Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.	
	Портрет	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.	
		http://webstarco.narod.ru	Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.	
		http://rusportrait.ru	Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства.	
	Бытовой жанр	http://ru.wikipedia.org	Бытовой жанр. Иллюстрированная статья. Определение, история развития бытового жанра, фотогалерея шедевров.	
		http://www.artap.ru	Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение, история развития, основные этапы, мастера.	
		Исторический		Исторический жанр. Художники

	жанр		мифологической и историко-бытовой тематики. Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра (статьи о жизни и творчестве в алфавитном порядке).
	Анималистический жанр	http://images.yandex.ru	Галерея произведений анималистического искусства.
		http://ru.wikipedia.org	Анималистика. История развития жанра. Известные анималисты. Иллюстрированные статьи о творчестве мастеров анималистического жанра.
3	Первобытное искусство	http://images.yandex.ru	Наскальная живопись. Галерея
		http://www.home-edu.ru	Пещера Альтамира. Иллюстрированная статья.
		http://www.peshlasko.ru	Пещера Ласко. Иллюстрированная статья
		http://ru.wikipedia.org	Мегалиты. Первобытная архитектура. Иллюстрированная статья.
4	Искусство Древнего Египта	http://images.yandex.ru	Галерея. Боги Древнего Египта в скульптуре и живописи.
		http://www.hermitagemuseum.org	Древний Египет. Виртуальная академия Эрмитажа. Иллюстрированный курс, посвященный географии, истории, религии, искусству Древнего Египта. Словарь терминов, галерея, игры, викторины.
		http://smallbay.ru	Произведения архитектуры Древнего Египта. Краткие статьи и большое количество фотографий.
5	Искусство Древней Греции	http://www.hellados.ru	Иллюстрированная энциклопедия. Мифология и генеалогия богов, галерея произведений мирового искусства, посвященного жизни богов и героев мифов.
		http://www.hermitagemuseum.org	Древняя Греция. Виртуальная академия Эрмитажа. Иллюстрированный курс, посвященный географии, истории, религии, искусству Эллады. Словарь терминов, галерея, игры, викторины.
		http://www.ellada.spb.ru	Древняя Греция. Эллада. Энциклопедия. История, культура, религия. Галерея произведений искусства, посвященных мифам Древней Греции.
		http://www.hellados.ru	Мифология, история, искусство Древней Греции. Древнегреческая керамика. Иллюстрированная энциклопедия. Галерея.
		http://www.megabook.ru	Эгейское искусство. Иллюстрированная статья. Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
		http://ru.wikipedia.org	Соревнования Античных Олимпийских игр. Иллюстрированная статья.
		http://arttobuild.ru	Древняя Греция. Обзор архитектуры и искусства. Иллюстрированная статья.
		http://www.hellados.ru	Древнегреческая керамика. Иллюстрированная энциклопедия. Галерея.
6	Искусство Древнего Рима	http://www.hermitagemuseum.org	Древний Рим. Виртуальная академия Эрмитажа. Иллюстрированный курс, посвященный географии, истории, религии, искусству, достижениям культуры Древнего Рима. Словарь терминов, галерея.
		http://ru.wikipedia.org	Римский скульптурный портрет. Иллюстрированная статья.
		http://ancientrome.ru	Скульптура. Рим. Галерея

		http://ru.wikipedia.org	Архитектура Древнего Рима. Иллюстрированная статья.
		http://ancientrome.ru	Архитектура. Рим. Галерея
		http://ru.wikipedia.org	Колизей. Иллюстрированная статья.
7	Искусство Средних веков	http://www.hermitagemuseum.org	Времена рыцарей. Виртуальная академия Эрмитажа. Учебная программа рассказывает о сословии рыцарей, о Крестовых походах, о духовно-рыцарских орденах, о гербах и герольдах, о кодексе рыцарской чести, о главных занятиях рыцарей в мирное время – турнирах и охоте.
		http://www.castlemania.ru	Популярная энциклопедия о замках и рыцарях. Галерея средневековых замков стран Европы. Легенды о замках.
		http://www.bibliotekar.ru	Романское искусство. Статья из Всемирной энциклопедии искусства. Схемы конструкций романского храма.
		http://www.bibliotekar.ru	Готическое искусство. Статья из Всемирной энциклопедии искусства. Схемы конструкций готического храма.
		http://ru.wikipedia.org	Готика. Иллюстрированная статья со ссылками на дополнительные материалы
		http://ru.wikipedia.org	Витраж. Иллюстрированная статья об истории витража.
II год обучения			
1	Виды искусства	http://visaginant.narod.ru .	Классификация видов искусства. Статья о видах искусства, их классификации.
	Живопись	http://artsait.ru	Энциклопедия русской живописи. Сведения о русских живописцах и их картинах, фотографии картин (в алфавитном порядке).
		http://bigpainting.ru	Большая энциклопедия живописи. Фотографии картин живописцев мирового искусства, с рассказом о картине и краткими сведениями из биографии художника.
		http://www.artexplorer.ru	Энциклопедия художников. Краткая энциклопедия российских и зарубежных художников и мастеров искусства. Статьи о жизни и творчестве художников с фотографией одного произведения.
		http://ru.wikipedia.org Живопись	История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
		http://www.artonline.ru/encyclopedia /	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
	Графика	http://ru.wikipedia.org	Определение, классификация, виды, материалы (статья иллюстрированная).
		http://slovari.yandex.ru	
	Скульптура	http://ru.wikipedia.org	Статья. Определение, история возникновения и развития, виды, материалы, жанры, фотографии произведений.
		http://smallbay.ru	Произведения скульптуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры.
	Архитектура	http://ru.wikipedia.org	Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства,

			фотоматериалы по теме.
		http://smallbay.ru	Шедевры архитектуры и скульптуры. Архитектурные стили и направления. Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и богатая фотогалерея (большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры).
	Декоративно-прикладное творчество	http://ru.wikipedia.org	Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
2	Жанры искусства	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья.
	Натюрморт	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.
		http://stilleben-art.ru	Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
	Пейзаж	http://ru.wikipedia.org	Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.
		http://ruslandscape.ru	Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
	Портрет	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.
		http://webstarco.narod.ru	Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.
		http://rusportrait.ru	Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства.
	Бытовой жанр	http://ru.wikipedia.org	Бытовой жанр. Иллюстрированная статья. Определение, история развития бытового жанра, фотогалерея шедевров.
		http://www.artap.ru	Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение, история развития, основные этапы, мастера.
	Исторический жанр		Исторический жанр. Художники мифологической и историко-бытовой тематики. Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра (статьи о жизни и творчестве в алфавитном порядке).
	Анималистический жанр	http://images.yandex.ru	Галерея произведений анималистического искусства.
		http://ru.wikipedia.org	Анималистика. История развития жанра. Известные анималисты. Иллюстрированные статьи о творчестве мастеров анималистического жанра.

3	Искусство эпохи Возрождения.	http://ru.wikipedia.org	Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Иллюстрированная статья со ссылками.
		http://www.hermitagemuseum	Итальянская живопись XIII – XVII вв. Обзор коллекции музея. Галерея картин. Рассказ о картинах.
		http://www.art-giotto.ru	Джотто. Персональная энциклопедия о художнике. Галерея работ. Статьи о жизни и творчестве.
		http://www.art-giotto.ru/	Боттичелли. Персональная энциклопедия о художнике. Галерея работ. Статьи о жизни и творчестве
		http://www.leonardodavinci.ru	Леонардо да Винчи. Персональная энциклопедия о художнике. Галерея работ. Статьи о жизни и творчестве
		http://ru.wikipedia.org	Леонардо да Винчи. Иллюстрированная статья со ссылками.
		http://www.museum-online.ru	Леонардо да Винчи. Статья о жизни и творчестве. Галерея работ. Рассказы о произведениях.
		http://www.rafaelsanti.ru	Рафаэль Санти. Персональная энциклопедия о художнике. Галерея работ. Рассказы о картинах. Статьи о жизни и творчестве
		http://www.m-buanarroti.narod.ru	Микеланджело Буонаротти. Статья о жизни и творчестве. Галерея работ. Рассказы о произведениях.
		http://www.mikangelo.ru	Микеланджело Буонаротти. Персональная энциклопедия о художнике. Галерея работ. Статьи о жизни и творчестве.
		http://www.museum-online.ru	Альбрехт Дюрер. Статья о жизни и творчестве. Галерея работ. Рассказы о произведениях.
		http://ru.wikipedia.org	Архитектура Возрождения. Иллюстрированная статья со ссылками.
4	Искусство XVII века	http://www.hermitagemuseum	Западноевропейское искусство. Живопись. Обзор коллекции живописи XV-XVIII европейских стран (Франция, Германия, Испания, Фландрия, Голландия). Галерея картин. Рассказ о картинах.
		http://www.museum-online.ru	Никола Пуссен. Статья о жизни и творчестве. Большая галерея работ. Рассказы о произведениях.
		http://www.artfrance.ru	Клод Лоррен. Энциклопедия французской живописи. Иллюстрированная статья о художнике. Галерея работ. Рассказы о произведениях.
		http://www.hermitagemuseum.org	Рембрандт в Эрмитаже. Виртуальная академия Эрмитажа. Иллюстрированный курс, творчеству Рембрандта. Словарь терминов, галерея, рассказ о картинах.
		http://rembr.ru	Иллюстрированная энциклопедия о художнике. Сборник статей, литературных произведений о жизни и творчестве художника. Галерея. Рассказы о картинах.
		http://www.museum-online.ru	Рембрандт Харменс ван Рейн. Статья о жизни и творчестве. Большая галерея работ. Рассказы о произведениях.
		http://ru.wikipedia.org	Ян Вермеер. Иллюстрированная статья о художнике. Галерея работ.
		http://stilleben-art.ru	Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в

			жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
5	Искусство XVIII века	http://www.bibliotekar.ru	Энциклопедия. Словарь художественных терминов.
		http://ru.wikipedia.org	Рококо. Иллюстрированная статья со ссылками.
		http://ru.wikipedia.org	Барокко. Иллюстрированная статья со ссылками.
6	Искусство XIX века	http://www.artprojekt.ru	Западноевропейское искусство XIX века. Иллюстрированная статья.
		http://www.artfrance.ru	Энциклопедия французской живописи. Информация о французских художниках начиная с древности и до наших дней (по алфавиту). Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы. Картины представлены в полноэкранном режиме.
		http://clasicizm.com	Классицизм. Популярная энциклопедия о стиле классицизм в различных видах искусства. Рассказ о художниках эпохи классицизма. Галерея произведений искусства.
		http://www.museum-online.ru	Романтизм. Статья о стиле. Художники эпохи романтизма. Их творчество, биография. Галерея произведений искусства.
		http://www.hermitagemuseum	Западноевропейское искусство. Живопись. Французская живопись XIX-XX вв. Рассказ о произведениях стиля реализм. Галерея картин. Рассказ о коллекции.
		http://www.impressionism.ru	Импрессионизм. Полная энциклопедия об импрессионизме и художниках-импрессионистах. История его возникновения и развития с середины XIX века до начала XX века. Самое полное собрание материалов. Галерея работ.
		http://www.impressionism.ru	Клод Моне. Статья о жизни и творчестве художника. Галерея работ. Воспоминания, дневники.
		http://www.impressionism.ru	Огюст Ренуар. Статья о жизни и творчестве художника. Галерея работ. Воспоминания, дневники.
		http://www.impressionism.ru	Эдгар Дега. Статья о жизни и творчестве художника. Галерея работ.
		http://www.pgogen.ru	Поль Гоген. Персональная энциклопедия о художнике. Галерея работ. Статьи о жизни и творчестве.
http://vangogh-world.ru	Мир Ван Гога. Самая полная энциклопедия о художнике. Галерея работ. Статьи о жизни и творчестве. Дополнительные материалы.		
7	Искусство XX века. Стили и направления.	http://www.vlasta-tula.ru	Направления в живописи XIX-XXI веков. Иллюстрированный словарь стилей.
		http://www.20century-art.ru	Искусство XX века. Энциклопедия стилей. Галерея. Рассказы о представителях стилей.
		http://images.yandex.ru	Кубизм. Галерея картин художников в стиле «кубизм».
		http://www.pablo-ruiz-picasso.ru	Пабло Пикассо. Энциклопедия о художнике. Галерея работ. Статьи о жизни и творчестве.

		Дополнительные материалы.
	http://www.picasso-pablo.ru	Пабло Пикассо. Энциклопедия о художнике. Галерея работ. Статьи о жизни и творчестве. Дополнительные материалы.
	http://www.20century-art.ru	Иллюстрированная статья о стиле. Галерея работ художников данного направления.
	http://www.kazmalevich.info	Казимир Малевич. Энциклопедия о художнике. Галерея работ. Статьи о жизни и творчестве. Дополнительные материалы.
	http://www.sdali.ru	Сальвадор Дали. Энциклопедия о художнике. Галерея работ. Рассказ о картинах. Статьи о жизни и творчестве. Воспоминания художника.
	http://www.mir-dali.ru	Сальвадор Дали. Энциклопедия о художнике. Галерея работ. Рассказ о картинах. Статьи о жизни и творчестве. Воспоминания художника.
	http://ru.wikipedia.org	Поп-арт. Иллюстрированная статья о стиле, художниках со ссылками.

Интернет-ресурсы.

1. Сайт преподавателя детской художественной школы Артеменко Е.М.
<https://art78.jimdofree.com/>
2. Высшая школа экономики. Национальный исследовательский институт. Курс лекций по истории искусств <https://youtu.be/t9g7Ne9NM8g>
3. Государственный Эрмитаж. Курс лекций по истории искусства,
<https://www.youtube.com/channel/UCQkXs-5n3awzvGOSvxRsOzw>

CD диски

Лицензионные

№	Название	Производитель	Год разработки, выпуска	Краткая характеристика ЭОР	Раздел программы Тема занятия
1.	История искусства	Директмедиа Пабблишинг	2014	Электронная универсальная энциклопедия	По всем разделам программы I, II г. об.
2.	Первобытное искусство	Директмедиа Пабблишинг	2015	Электронная универсальная энциклопедия	Первобытное искусство I г. об.
3.	Искусство Средних веков. Часть 2. Искусство готики	Директмедиа Пабблишинг	2015	Электронная универсальная энциклопедия	Искусство Средних Веков I г. об.
4.	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2007	ООО «Кирилл и Мефодий»	2007	Электронная универсальная энциклопедия	По всем разделам программы I, II г. об.
5.	Веселая каллиграфия	ЗАО «Новый диск» Alisa Studio	2004	Обучающая программа Игра	Виды искусства Графика I г. об.
6.	Загадки	ЗАО «Новый диск»	2004	Сборник	Жанры искусства I г. об.

		Falcson-Technology			
7.	Музыка о природе. Классическая музыка для детей.	ООО «Мост-В»	2000	Аудио CD	Жанры искусства Пейзаж I, II гг. об.
8.	Новый год и Рождество	ЗАО «Новый диск» ID Company	2007	Справочник	Евангельские сюжеты II г.об.
9.	Новогоднее настроение	ООО «Мост»	2008	Аудио CD	Евангельские сюжеты II г.об.
10.	Русский музей детям. Натюрморт.	ООО «Кордис&Медиа»	2005	Видео CD	Жанры искусства Натюрморт I, II гг. об.
11.	Русский музей детям. Народное искусство	ООО «Кордис&Медиа»	2005	Видео CD	Виды искусства Декоративно-прикладное искусство I, II гг. об.
12.	Русский музей детям. Пейзаж.	ООО «Кордис&Медиа»	2005	Видео CD	Жанры искусства Пейзаж I, II, III, IV гг. об.
13.	Русский музей детям. Портрет.	ООО «Кордис&Медиа»	2005	Видео CD	Жанры искусства Портрет I, II гг. об.
14.	Тим и Тишка спасают Эрмитаж	ООО«МедиаХаус»	2005	Обучающая программа Игра	Контрольные и итоговые занятия

DVD диски

Лицензионные

№	Название	Производитель	Год разработки, выпуска	Характеристика ЭОР	Раздел программы Тема занятия Год обучения
	Женский народный костюм в России XVIII-XX веков	Русский музей	2014	Видео DVD	Виды искусства Декоративно-прикладное искусство I, II, гг. об. Искусство XV-XX вв. (II г.об.)
1.	Большая энциклопедия живописи	ДиректМедиа	2005	Иллюстрированная энциклопедия	Виды искусства Живопись I, II гг. об. Искусство XV-XX вв. (II г.об.)
2.	Визит в Лувр. Фильм	Чарлес Немес Montparnasse Ltd	2005	Видео DVD	Виды искусства Живопись I, II гг. об. Искусство XV-XX вв. (II г.об.)
3.	Легенды и мифы Древней Греции. Сборник	ФГУП Киностудия «Союзмультфильм» Киноvideообъедине	2006	Видео DVD	Искусство Древней Греции I г.об.

	мультфильмов	ние «Крупный план»			
4.	Наследие человечества. Италия (Рим, Флоренция, Милан). Выпуск №1. Фильм.	ООО «ДеАгостини»	2012	Видео DVD	Искусство эпохи Возрождения II г.об.
5.	Наследие человечества. Париж. Выпуск №3.	ООО «ДеАгостини»	2012	Видео DVD	Искусство XVIII века. Искусство XIX века. II г.об.

Электронные образовательные ресурсы

Разработчик - педагог Третьякова Дана Владимировна

Презентации в формате Power Point для занятий по разделам программы «В мире искусства» (I год обучения).

№	Название презентации	Раздел программы
I год обучения		
1.	Вводное занятие в программу	Вводное занятие
2.	Акварельная живопись в истории русского и западноевропейского искусства	Виды искусства
3.	Виды искусства	
4.	Графика	
5.	Графика. Мстислав Добужинский	
6.	Живопись	
7.	Мозаика	
8.	Виды пейзажа	
9.	История пейзажа	
10.	Времена года в пейзаже. Детское изобразительное творчество.	
11.	Натюрморт. Происхождение	
12.	Тематический натюрморт	
13.	Анималистический жанр	
14.	Портрет	
15.	Бытовой жанр	
16.	Виды портрета	
17.	Интерьер	
18.	Последний день Помпеи. Карл Брюллов. Историческая картина	
19.	Пещеры. Саблинские чудеса.	Первобытное искусство
20.	Наскальная живопись	
21.	Первобытная архитектура	
22.	Тайны и загадки Тасилин Анжер	
23.	Боги Древнего Египта	Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Египта
24.	Пирамиды Древнего Египта	
25.	Храмы в Абу-Симбеле	
26.	Канон в искусстве Древнего Египта	
27.	Гробница Тутанхомона	
28.	Географическое положение, особенности	

	культурных традиций и религиозных верований Древнего Египта	
29.	Эгейское искусство. Археологические открытия XIX-XX вв.	Искусство Древней Греции
30.	Боги Древней Греции	
31.	Создание мира. Мифы Древней Греции	
32.	Керамика Древней Греции	
33.	Ордер в архитектуре Древней Греции	
34.	Легенды звездного неба	
35.	Олимпийские игры	
36.	Греция	
37.	Семь чудес света	
38.	Римская архитектура. Арка и купол	Искусство Древнего Рима
39.	Колизей	
40.	Римская скульптура	
41.	Легенды и мифы звездного неба	
42.	Римский скульптурный портрет	
43.	Древнерусский храм	Искусство Византии и Древней Руси
44.	Замок	Искусство Средних веков
45.	Легенды средневековых замков	
46.	Витраж	
47.	Готика	
II год обучения		
48.	Вводное занятие в программу	Вводное занятие
49.	Леонардо да Винчи	Искусство эпохи Возрождения.
50.	Альбрехт Дюрер	
51.	Сандро Боттичелли	
52.	Рафаэль Санти	
53.	Арчимбольдо	
54.	Микеланджело Буонаротти	
55.	Загадки картин эпохи Возрождения	
56.	Творчество Рембрандта	Искусство XVII века
57.	Диего Веласкес	
58.	Питер Пауль Рубенс	
59.	Малые голландцы	
60.	Голландский натюрморт	Искусство XVIII века
61.	Барокко	
62.	Рококо	
63.	Женщины-художницы	Искусство XIX века
64.	Классицизм	
65.	Архитектура Санкт-Петербурга	
66.	Импрессионизм	
67.	Исаакиевский собор	
68.	Творчество Ван Гога	
69.	Архитектор Гауди и его миры	Искусство XX века. Стили и направления.
70.	Пьер Огюст Ренуар	
71.	Эдгар Дега	
72.	Импрессионисты	
73.	Ван Гог	
74.	Поль Гоген	

75.	Сальвадор Дали	
76.	Пабло Пикассо	
77.	Стили в мировом искусстве	

Тематические электронные подборки фотографий, репродукций для занятий по разделам программы «В мире искусства» (I год обучения). Папки с документами в формате JPEG. Автор-составитель – Третьякова Д.В.

№	Название	Раздел программы
I год обучени		
1.	Русское деревянное зодчество. Витославлицы.	Виды искусства
2.	Живопись. Сергей Андрияка	
3.	Город. Архитектура.	
4.	Натюрморт	Жанры искусства
5.	Портрет. Фотосессия «Сказки горных королей»	
6.	Батальный жанр	
7.	Блокада. Страницы истории.	
II год обучения		
8.	Боги Древнего Египта	Боги Древнего Египта.
9.	Боги Древней Греции	Боги и герои Древней Греции
10.	Зевс	
11.	Посейдон	
12.	Дионис	
13.	Атлант	
14.	Афина	
15.	Артемида	
16.	Аполлон	
17.	Гермес	
18.	Афродита	
19.	Амур	
20.	12 подвигов Геракла. Материалы проекта.	
21.	12 подвигов Геракла. Иллюстрации к мифам	
22.	12 подвигов Геракла в произведениях искусства	
23.	Атланты и кариатиды	Библейские сюжеты
24.	Адам и Ева	
25.	Вавилонская башня	
26.	Ноев ковчег	
27.	Моисей	Евангельские сюжеты
28.	Банк ЭОР по теме: «Рождественское древо»	
29.	Рождество	
30.	Рождество в произведениях искусства	Святые Западной Европы и Древней Руси
31.	Святой Георгий	
III год обучения		
32.	Канон в искусстве Древнего Египта	Искусство Древнего Египта

33.	Геометрический стиль в росписи сосудов	Искусство Древней Греции
34.	Витраж	Искусство Средних веков
35.	Готические соборы Праги, Вены и Кракова	
36.	Средневековый город	
37.	Архитектура древнерусских городов	Искусство Древней Руси
IV год обучения		
38.	Джоконда 2010	Искусство эпохи Возрождения.
39.	Пуссен	Искусство XVII века
40.	Малые голландцы в Эрмитаже	
41.	Смольный собор	Искусство XVIII века
42.	Классицизм в архитектуре	Искусство XIX века
43.	Архитектура Санкт-Петербурга	
44.	Достопримечательности Санкт-Петербурга от А до Я.	
45.	Импрессионисты в Эрмитаже	
46.	Клод Моне	
47.	Эдгар Дега	
48.	Огюст Ренуар	
49.	Эрмитаж. Искусство конца XIX-начала XX вв.	
50.	Пабло Пикассо	
51.	Сальвадор Дали	
52.	Архитектура модерна	

CD диски

Автор-составитель - Третьякова Д.В.

№	Название	Характеристика, содержание	Раздел программы Тема занятия Год обучения
1.	Мифы и сказки Древнего Египта. В переводе Ю.Рака.	Аудио диск Тематическая подборка мифов и сказок Древнего Египта	Боги Древнего Египта I г. об. Искусство Древнего Египта I г. об.
2.	Жанры искусства в мировой живописи	Тематическая подборка фотографий, репродукций в формате JPEG.	Жанры искусства I, II гг. об.
3.	Боги и герои Древней Греции в памятниках мирового искусства.	Тематическая подборка фотографий, репродукций в формате JPEG.	Искусство Древней Греции I г.об.
4.	Искусство античности в Санкт-Петербурге	Тематическая подборка фотографий, репродукций в формате JPEG.	Искусство Древней Греции I г.об.
5.	Стили и направления в мировом искусстве XVII-XX веков.	Тематическая подборка фотографий, репродукций в формате JPEG.	Искусство XVII – XX вв. II г.об.
6.	Стили мирового искусства. (От эпохи Возрождения до искусства XX века). Презентации для занятий по программе “Теория и	Тематическая подборка презентаций в формате Power Point	Основные разделы программы II г.об.

история искусства» (IV год обучения).		
---------------------------------------	--	--

Фильмы в формате MP3, MP4.

Автор-составитель каталога – Третьякова Д.В.

№	Название	Раздел программы
I, II год обучения		
1.	Тайны Третьяковской галереи	Виды искусства
I год обучения		
1.	Персей и Андромеда. Мультфильм	Искусство Древней Греции.
2.	Помпеи	Искусство Древнего Рима
3.	Кентервильское приведение. Мультфильм	Искусство Средних веков
4.	Загадки средневековых соборов	
5.	Знаменитые соборы Европы	
II год обучения		
6.	Альбрехт Дюрер. Проект «Энциклопедия»	Искусство эпохи Возрождения
7.	Усадьба Клода Моне	Искусство XIX века
8.	Огюст Ренуар. Проект «Энциклопедия»	

Критерии освоения образовательной программы «В мире искусства»

Личностные результаты

1. Волевые качества.
 - терпение, дисциплинированность;
 - решительность, смелость, способность высказать независимое мнение, самостоятельное суждение;
2. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.
 - навыки межличностного взаимодействия в коллективе,
 - умение вести диалог со сверстниками и педагогом,
 - культура речи,
 - опыт совместной творческой деятельности в коллективе.
3. Ориентационные качества.
 - эстетическое мышление
 - интерес к миру искусства и изучению его;
 - бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культур
 - бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры,
 - профессии «художник»;

- ценностное отношение к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям;
- уважительное отношение к традиционным семейным и духовно-нравственным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Восприятие произведений искусства. Учебно-интеллектуальные качества.
 - внимание, наблюдательность, зрительная память,
 - ассоциативное мышление умение находить взаимосвязи между явлениями искусства и культуры;
 - способность к сопереживанию, отзывчивость, эмоциональное сочувствие судьбам героев картин;
2. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества.
 - ответственность, самостоятельность;
 - умение анализировать, сравнивать, делать выводы;
 - обогащение зрительного ряда,
 - расширение кругозора в области знаний по истории, мировой художественной культуре, искусству.

Предметные результаты

1. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами
 - представление об основных понятиях (по основным разделам учебного плана программы), владение специальной терминологией по предмету:

Понятия и термины	I	II
	Год обучения	
Виды искусства	+	+
Жанры искусства	+	+
Художественные профессии	+	+
Отдельные произведения искусства	+	+
Средства художественной выразительности	+	+
Средства художественной выразительности	+	+
Основные эпохи в развитии искусства		+
Основные стили, направления в развитии искусства		+
Художники в истории искусства		+

- представление о материалах и инструментах художника;
- знание видов искусства;
- знание жанров искусства,
- представление о средствах художественной выразительности;
- представление о процессе развития мирового искусства;

- дать общее представление о жизни, творчестве и произведениях искусства художников XV-XX веков, разнообразных художественных профессиях;
- знакомить с основными стилями и направлениями мирового искусства.

2. Практическая подготовка. Практические умения и навыки.

- умение идентифицировать произведения искусства, явления искусства, понятия и термины – показать, назвать, охарактеризовать, рассказать о них,
- умение изобразить, нарисовать по памяти явления искусства, произведение искусства, его сюжет, героев.

Приложение

Приложение 1.

Организация воспитательной работы в детском объединение

Коллектив изостудия «Отражение»

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<p>Формы: беседа, рассказ, творческая работа, конкурс, творческие встречи</p> <p>Виды: проблемно-ценностное общение;</p> <p>Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой</p>	Согласно календарно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	<p>-использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;</p> <p>- способствовать формированию ценностного отношения к отчизне и семье.</p> <p>- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения</p>	<p>1) коллективные формы: выставки, тематические концерты, праздники, фестивали, акции</p> <p>2) групповые формы: а) досуговые, развлекательные: тематические вечера, б) игровые программы: игровая тематическая программа к празднику, конкурсы,</p> <p>в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, виртуальное посещение выставок, музеев,</p> <p>3) индивидуальные формы беседы, консультации, наставничество,</p>	Согласно плану воспитательной работы

		Коллективные дела, события, игры, конкурсы, проекты, коллективные творческие дела посещение выставок	
Работа с родителями	Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из ответственности за детей и их социализацию	На групповом уровне: •общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; •организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива; •родительский комитет • организация семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и учреждения; На индивидуальном уровне: • помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности.	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей Участие в совместных творческих делах (семейная выставка, посещение экскурсии, участие в семейном конкурсе, пленэре) Творческие встречи в рамках творческих встреч учащихся
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой Формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, экскурсии) • Игры, Викторины •Мероприятия (беседы, дискуссии, экскурсии, обучающие занятия и т.д.) • События (общие по	В соответствии с рабочей программой -педагогическая поддержка обучающихся в осознании вызовов времени, связанных с многообразием и многовариантностью выбора;

		<p>учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам, акции, фестивали и т.д.)</p> <p>Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профориентационные игры, расширяющие знания учащихся о типах профессий, о способах выбора профессий; • участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций; 	<ul style="list-style-type: none"> • вовлечение детей и подростков в рефлексивную деятельность через определение и согласование границ свободы и ответственности (нормы и правила жизнедеятельности), принятие индивидуальности и другого, развитие самоуважения и взаимоуважения; • педагогическое сопровождение обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; • помощь и поддержка в освоении способов целеполагания для реализации жизненных планов (профессиональное самоопределение, выбор жизненной позиции, мобильность и др.), освоение социокультурных стратегий достижения жизненных планов;
«Наставничество и тьюторство»	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании	Краткосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП,	Наставничество осуществляется в процессе реализации

	обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям		творческих проектов	отдельных тем ОП, творческих проектов.
--	--	--	---------------------	--

План воспитательной работы коллектива изостудия «Отражение»

Программа «В мире искусства»

Педагог Черемхина Яна Алеговна

Группа 70 № ХПО (пятница)

2024-2025 учебный год

Мероприятие	Ориентировочная дата проведения	Форма (формат) проведения	Время	Место	Ответственные
Викторина «Мой Ленинград»	06.09	онлайн	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 29, к 4	Черемхина Я.А.
Викторина «История моей страны»	04.10	онлайн	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 29, к 4	Черемхина Я.А.
Викторина «День матери»	22.11	онлайн	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 29, к 4	Черемхина Я.А.
Викторина «Новый год»	20.12	онлайн	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 29, к 4	Черемхина Я.А.
Викторина «Город – герой Ленинград»	24.01	онлайн	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 29, к 4	Черемхина Я.А.
Викторина «Служу Отечеству»	21.02	онлайн	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 29, к 4	Черемхина Я.А.
Викторина «Самая, самая»	07.03	онлайн	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 29, к 4	Черемхина Я.А.
Викторина «Звёзды и планеты в культуре искусства»	06.04	онлайн	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,	Черемхина Я.А.

				29, к 4	
Викторина «Великая Отечественная война: символика и образ в культуре»	02.05	онлайн	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 29, к 4	Черемхина Я.А.
Викторина «Достопримечательности Санкт -Петербурга»	06.06	онлайн	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 29, к 4	Черемхина Я.А.

Приложение 2

Информационная карта входного контроля «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков учащихся». Программа: «В мире искусства».

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

	ФИ учащегося														
Познавательный интерес к рассматриванию картин, репродукций, фотографий произведений искусства															
Внимание, наблюдательность															
Эмоциональная отзывчивость															
Ассоциативное мышление															
Коммуникативные навыки, общение и взаимодействие в коллективе															
Умение высказывать свое мнение, самостоятельное суждение															
Культура речи															
Самостоятельность, аккуратность, умение готовить и убирать рабочее место без посторонней помощи															
Умение идентифицировать и называть отдельные понятия и термины: жанры искусства, известные картины, скульптуры, здания, профессии художника															
Общий уровень															

Условные обозначения:

В - Высокий уровень – «Да, Учащийся проявляет в полной мере, на каждом занятии».

С - Средний уровень – «Иногда. Учащийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий, использует помощь педагога».

Н - Начальный уровень – «Нет, не проявляет. Демонстрирует только при постоянном контроле или сопровождении педагога».

			взаимосвязи, не может изобразить без образца. Процент правильных ответов – 30-50 %.
--	--	--	---

Приложение 4.

«Освоение учащимися программы «В мире искусства».

Диагностическая арта промежуточного и итогового контроля.

Год обучения..... ГруппаПедагог..... Учебный год.....

№ п/п	ФИ учащегося	Личностные результаты						Метапредметные результаты				Предметные результаты				Общий уровень	
		Волевые качества		Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.		Ориентационные качества		Восприятие произведений искусства. Учебно-интеллектуальные качества		Сформированность мотивации учебно-организационные качества		Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами		Практическая подготовка. Практические умения и навыки		д	м
1.		д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	

Условные обозначения						
Уровень освоения программы	Высокий	+++	Средний	++	Низкий	+
Период проведения контроля	Декабрь – Д Май - М					
Учащийся выбыл	-					

Приложение 5.

Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении».

Уважаемые родители!

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы. Ваши ответы помогут нам сделать занятия Вашего ребенка еще более интересными. Нам очень важно знать Ваше мнение

1. Фамилия, имя (по желанию) _____
2. Возраст Вашего ребенка _____
3. Мой ребенок посещает занятия в коллективе (выберите один вариант ответа).
 1. почти всегда с удовольствием
 2. в большинстве случаев с удовольствием
 3. иногда с удовольствием
 4. в большинстве случаев без удовольствия
 5. почти всегда без удовольствия
4. Мой ребенок получает на занятиях новые знания и навыки (выберите один вариант ответа).
 1. почти всегда получает на занятиях новые знания и навыки
 2. в большинстве случаев получает на занятиях новые знания и навыки
 3. иногда получает на занятиях новые знания и навыки
 4. редко получает на занятиях новые знания и навыки
 5. практически никогда не получает на занятиях новые знания и навыки
7. Мой ребенок с удовольствием общается с педагогом, ведущим занятия
 - 1 почти всегда
 - 2 в большинстве случаев
 - 3 иногда
 - 4 редко
 - 5 практически никогда
8. Мой ребенок комфортно чувствует себя при общении с другими воспитанниками коллектива
 - 1 почти всегда
 - 2 в большинстве случаев

- 3 иногда
- 4 редко
- 5 практически никогда

9. Занятия в коллективе соответствуют Вашим ожиданиям

- 1 почти всегда
- 2 в большинстве случаев
- 3 иногда
- 4 редко
- 5 практически никогда

10. Насколько Вы удовлетворены стилем взаимодействия педагога с детьми? Отметьте на 10-балльной шкале.

совершенно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 абсолютно
не удовлетворен удовлетворен

11. Насколько Вы удовлетворены собственным взаимодействием с педагогом?

совершенно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 абсолютно
не удовлетворен удовлетворен

12. Укажите, какие знания и навыки, которые получает Ваш ребенок на занятиях, являются наиболее полезными _____

13. Укажите, какие качества личности Вашего ребенка развиваются на занятиях в наибольшей степени: _____

Спасибо!

Приложение 5.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося по программе «История искусства»

Год обучения..... Учебный год..... Группа №

Педагог.....

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь по программе «История искусства» и обведи соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1.	Освоил понятия и термины по разделам и темам программы (могу назвать, показать и ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные художественные термины (слова) по истории искусства и использую их в своей речи	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания и впечатления в практической деятельности: могу нарисовать по представлению и памяти, использую при создании творческих работ на других занятиях	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнить практические задания (творческие задания, копии картин, тесты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно высказывать свое мнение о произведениях искусства, анализировать и сравнивать	1	2	3	4	5
6.	Обогатил свой зрительный ряд и кругозор, многое видел и узнал, это поможет мне воплощать творческие замыслы и стать более развитым культурным человеком	1	2	3	4	5
7.	Могу рассказать другим то, о чем узнал на занятиях по истории искусства	1	2	3	4	5
8.	Научился вести диалог на занятиях, сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников: книг, интернета, посещения музеев, выставок	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

- Пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации.
- Пункты 3,4 – опыт практической деятельности
- Пункты 5, 6 – опыт творчества
- Пункты 7-8 – опыт коммуникации

Процедура проведения: Данную карту предлагается заполнить учащемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог, выступающий в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках. Оценка производится по пятибалльной шкале.

Обработка результатов: Самооценка учащегося и оценки педагога суммируются и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Приложение 5.

Самооценка умений и навыков, приобретённых учащимся.

Программа «История искусства»

Год обучения..... Учебный год..... Группа №

Педагог.....

Программа	Я знаю			Я могу		
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Практические навыки						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
Теоретические навыки						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

Варианты ответов – да, нет.

Краткий словарь художественных терминов и понятий

Виды искусства

Автор-составитель Третьякова Д.В.

<p>ИСКУССТВО</p> <p>1. Искусство как мастерство - это качественная оценка практической деятельности человека в любой области.</p> <p>2. Искусство как художественный род деятельности – это создание художественных образов определенной конкретной личностью художника.</p> <p>3. Искусство как форма общественного сознания – это особая форма общественного сознания, представляющая собой художественное (образное) отражение жизни.</p>		
Пространственные (пластические) виды искусства	Временные виды искусства	Пространственно – временные виды искусства (синтетические или зрелищные)
Изобразительные виды искусства:	1. Музыка 2. Литература.	1. Хореография. 2. Театр. 3. Кино. 4. Телевидение. 5. Искусство эстрады. 6. Цирк.
1. Живопись.		
2. Графика.		
3. Скульптура.		
4. Художественная фотография.		
Неизобразительные виды искусства		
1. Архитектура.		
2. ДПИ.		

<p>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</p> <p>(искусство или группа искусств, основанных на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике)</p>			
Графика	Живопись	Скульптура	Художественная фотография
<p>Общая черта изобразительных искусств – видимое сходство, подобие образа и реальности. Производство изобразительного искусства – это прямое изображение жизни, т.е. изображение окружающего мира в его достоверных, реальных формах. Задача художника заключается в том, чтобы этими средствами достичь жизненности реального впечатления, передать полноту целостного образа.</p>			

Виды искусства – это определенные виды художественной деятельности, различающиеся по способам воспроизведения действительности, художественным задачам и специфическим материальным средствам создания образа.

Виды искусства делятся на: пространственные, временные и пространственно-временные. Изобразительное искусство – живопись, графика, скульптура и фотография, связанное с изображением действительности. Архитектура и ДПИ – неизобразительное искусство. Здесь художественный образ не связан напрямую с изображением окружающего мира.

Пространственные виды искусства

1.Графика – вид искусства, произведения которого передают художественные образы при помощи линий и пятен монохромно, при помощи одного цвета на плоскости листа. Название происходит от слова «пишу, черчу». Средства художественной выразительности: линия, штрих, пятно, светотень, силуэт. Основа графики – рисунок.

Виды графики:

1.**Станковая графика** (ручной способ)

рисунок карандашом, пером, кистью, тушью, сангиной, сепией, бистром, восковым мелком, пастелью, гелевой ручкой, шариковой ручкой.

2.**Печатная графика** (печатный способ)

гравюра (на дереве-ксилография, на камне – литография, на металле – гравюра на меди, офорт, на линоулеме – линогравюра. А также аватинта, меццо-тинто, сухая игла, лавис, мягкий лак, гравюра на картоне. Виды п.г.:

Плакат, карикатура, книжная иллюстрация, граф.дизайн.

2.Живопись – это вид искусства, в котором художник передает образы в цвете при помощи красок, наносимых на какую-либо твердую плоскую поверхность. Живописи доступно воспроизведение на плоскости при помощи красок объема предметов, их материальной плотности, глубины изображаемого пространства, окружающей предметы световоздушной среды, впечатляющих эффектов освещения. Живопись способна запечатлевать и раскрывать сложный мир человеческих чувств, переживаний, характеров, передавать тончайшие оттенки настроения, неуловимые мгновения в жизни человека и природы, мир фантазии и вечных идей..

Виды живописи:

1.По практическому назначению.

-станковая, монументальная, театрально-декорационная, иконопись, декоративная, миниатюра, панорама, диорама и др.

2.По материалам (по характеру веществ, связующих пигмент и по технологии закрепления пигмента на поверхности):

-акварель, гуашь, пастель, масляная живопись, фреска, темпера, клеевая живопись, энкаустика, живопись керамическими и силикатными красками, акриловыми и др.

3.Скульптура – вид искусства, произведения которого передают художественные образы в объемно-пространственных формах. В переводе с латинского скульптура значит «высекать, вырезать». Древние славяне называли ее «ваянием». Скульптурой также называют и сами произведения скульптуры – статуи, бюсты, рельефы итд. Материалы скульптуры: глина, пластилин, камень, дерево, чугун, бронза, цветные металлы итд. Художник, занимающийся скульптурой, называется скульптор.

Виды скульптуры:

1.**По назначению:** станковая (статуи, портреты, жанровые сцены), существующая

самостоятельно; монументальная (памятники, декоративная скульптура в садах и парках, рельефы на зданиях, мемориальная скульптура) , связанная с архитектурой.

2. По жанрам. (См. жанры)

3. По форме изображения: круглая (обход со всех сторон – статуи, бюсты); на плоскости - рельеф (скульптура на плоскости). Виды рельефа: барельеф (низкий р.- монеты), горельеф (высокий р.- здания), контррельеф (вдавлен. р.- печати).

4. Архитектура – это вид искусства. Это здания и сооружения, которые формируют пространственную среду для жизни и деятельности людей. Это отдельные здания и их ансамбли, площади, проспекты, парки, стадионы, поселки и целые города. Функциональные, конструктивные и эстетические качества в произведении архитектуры взаимосвязаны. Три закона архитектуры Витрувия: польза, прочность, красота. Авторы произведений архитектуры называют архитекторами (в пер. с греч. «главный строи-тель»).

Виды архитектуры:

1. Архитектура объемных сооружений, зданий.. (Жилая архитектура: дома; общественная архитектура: храмы, школы, больницы, театры; промышленная архитектура: заводы, фабрики, электростанции, заправочные станции итд.).

2. Ландшафтная архитектура. (Организация пространственной среды садов и парков). Это городские скверы, бульвары, парки с беседками, мостиками, фонтанами, статуями.

3. Градостроительство. (Создание и реконструкция, планирование населенных пунктов – городов, поселков итд.)

5. Декоративно-прикладное искусство – это вид искусства, предназначение которого создавать и украшать предметы быта, одежду, помещения, аксессуары для человека. Важная сторона в произведениях ДПИ – это гармоничное сочетание пользы, высокого качества и общей художественной выразительности, красоты вещи в целом. ДПИ показывает вкус и фантазию автора, материальные и духовные интересы людей, и стиль определенной исторической эпохи. Многие произведения ДПИ воплощают в себе серьезные философские и общечеловеческие, а иногда политические идеи.

Многообразие видов ДПИ – гончарное искусство, фарфор, чеканка, ювелирное искусство, ковроткачество, роспись по дереву, керамике, стеклу, металлу, ткани (батик), дизайн текстиля, интерьера, промышленных изделий, одежды, флордизайн; мозаика, витраж, аппликация, резьба по дереву, народная игрушка, кружевоплетение, вышивка, бисероплетение, макраме, резьба по камню, керамика, аппликация, коллаж, художественнаяковка, художественное стекло, мягкая игрушка и др.

Виды ДПИ : (деление)

1. По функции предметов (н-р, одежда, посуда).

2. По используемым материалам (н-р, керамика, текстиль)

3. По способу обработки материалов (н-р, резьба, выжигание, роспись по дереву)

Пространственные виды искусства

1. Графика – вид искусства, произведения которого передают художественные образы при помощи линий и пятен монохромно, при помощи одного цвета на плоскости листа. Название происходит от слова «пишу, черчу». Средства художественной выразительности: линия, штрих, пятно, светотень, силуэт. Основа графики – рисунок.

Виды графики:

1. Станковая графика (ручной способ)

рисунок карандашом, пером, кистью, тушью, сангиной, сепией, бистром, восковым мелком, пастелью, гелевой ручкой, шариковой ручкой.

2. Печатная графика (печатный способ)

гравюра (на дереве – ксилография, на камне – литография, на металле – гравюра на меди, офорт, на линоулеме – линогравюра. А также аватинта, меццо-тинто, сухая игла, лавис, мягкий лак, гравюра на картоне. Виды п.г.:

Плакат, карикатура, книжная иллюстрация, граф.дизайн.

2. Живопись – это вид искусства, в котором художник передает образы в цвете при помощи красок, наносимых на какую-либо твердую плоскую поверхность. Живописи доступно воспроизведение на плоскости при помощи красок объема предметов, их материальной плотности, глубины изображаемого пространства, окружающей предметы световоздушной среды, впечатляющих эффектов освещения. Живопись способна запечатлеть и раскрывать сложный мир человеческих чувств, переживаний, характеров, передавать тончайшие оттенки настроения, неуловимые мгновения в жизни человека и природы, мир фантазии и вечных идей..

Виды живописи:

1. По практическому назначению.

- станковая, монументальная, театрально-декорационная, иконопись, декоративная, миниатюра, панорама, диорама и др

2. По материалам (по характеру веществ, связующих пигмент и по технологии закрепления пигмента на поверхности):

- акварель, гуашь, пастель, масляная живопись, фреска, темпера, клеевая живопись, энкаустика, живопись керамическими и силикатными красками, акриловыми и др.

3. Скульптура – вид искусства, произведения которого передают художественные образы в объемно-пространственных формах. В переводе с латинского скульптура значит «высекать, вырезать». Древние славяне называли ее «ваянием». Скульптурой также называют и сами произведения скульптуры – статуи, бюсты, рельефы и т.д. Материалы скульптуры: глина, пластилин, камень, дерево, чугун, бронза, цветные металлы и т.д. Художник, занимающийся скульптурой, называется скульптор.

Виды скульптуры:

1. По назначению: станковая (статуи, портреты, жанровые сцены), существующая самостоятельно; монументальная (памятники, декоративная скульптура в садах и парках, рельефы на зданиях, мемориальная скульптура), связанная с архитектурой.

2. По жанрам. (См. жанры)

3. По форме изображения: круглая (обход со всех сторон – статуи, бюсты); на плоскости - рельеф (скульптура на плоскости). Виды рельефа: барельеф (низкий р.- монеты), горельеф (высокий р.- здания), контррельеф (вдавлен. рельеф.- печати).

4. Архитектура – это вид искусства. Это здания и сооружения, которые формируют пространственную среду для жизни и деятельности людей. Это отдельные здания и их ансамбли, площади, проспекты, парки, стадионы, поселки и целые города. Функциональные, конструктивные и эстетические качества в произведении архитектуры взаимосвязаны. Три закона архитектуры Витрувия: польза, прочность, красота. Авторы произведений архитектуры называют архитекторами (в пер. с греч. «главный строи-тель»).

Виды архитектуры:

1. Архитектура объемных сооружений, зданий.. (Жилая архитектура: дома; общественная архитектура: храмы, школы, больницы, театры; промышленная архитектура: заводы, фабрики, электростанции, заправочные станции и т.д.).

2. Ландшафтная архитектура. (Организация пространственной среды садов и парков). Это городские скверы, бульвары, парки с беседками, мостиками, фонтанами, статуями.

3. Градостроительство. (Создание и реконструкция, планирование населенных пунктов – городов, поселков и т.д.)

5. Декоративно-прикладное искусство – это вид искусства, предназначение которого создавать и украшать предметы быта, одежду, помещения, аксессуары для человека. Важная сторона в произведениях ДПИ – это гармоничное сочетание пользы, высокого качества и общей художественной выразительности, красоты вещи в целом. ДПИ показывает вкус и фантазию автора, материальные и духовные интересы людей, и стиль определенной исторической эпохи. Многие произведения ДПИ воплощают в себе серьезные философские и общечеловеческие, а иногда политические идеи.

Виды ДПИ – гончарное искусство, фарфор, чеканка, ювелирное искусство, ковроткачество, роспись по дереву, керамике, стеклу, металлу, ткани (батик), дизайн текстиля, интерьера, промышленных изделий, одежды, флордизайн; мозаика, витраж, аппликация, резьба по дереву, народная игрушка, кружевоплетение, вышивка, бисероплетение, макраме, резьба по камню, керамика, аппликация, коллаж, художественная ковка, художественное стекло, мягкая игрушка и др.

Краткий словарь художественных терминов и понятий **Жанры искусства**

Жанр (франц. genre от лат. genus – род, вид) - термин, классифицирующий художественные произведения по признакам единства содержания и формы, структуры и функции художественного образа. В изобразительном искусстве формирование отдельных жанров начинается в 15 – 16 вв. Фактически деление на жанры произведений искусства осуществляется по их сюжету, тематике.

Портрет – это жанр изобразительного искусства. (От франц. «воспроизводить черта в черту»). Портрет – это изображение человека или группы людей. Виды портрета:

1. По числу героев: индивидуальный, групповой.
2. По назначению: парадный, интимный, театральный, исторический.
3. По стилю и характеру: реалистический, идеалистический, романтический, классический, абстрактный, психологический итд.
4. По расположению: лицо или голова, по грудь, по пояс, по колено, в полный рост, сидя, стоя, лежа, в движении.

Натюрморт – это жанр изобразительного искусства. (От франц. «мертвая природа».) В произведениях этого жанра изображаются окружающий человека мир вещей – предметы быта, еда, цветы, плоды итд. Возник этот жанр в Голландии и в Испании в 17 веке. До этого он развивался как часть или элемент картины. Через изображение вещей художник может отразить характерные черты их владельца, внешние приметы жизни, определенной исторической эпохи. Виды натюрморта: 1. Натюрморт-рассказ. 2. Натюрморт-выставка.

Автопортрет – это особый вид портрета, в котором художник изображает самого себя. «Авто» в пер. с греческ. «сам. Виды: 1. С натуры. 2. По памяти и по воображению.

Долгое время художники изображали себя в картине или в скульптуре в виде второстепенных персонажей произведения. Так, древнегреческий скульптор Фидий изобразил себя в виде старца, за что был наказан жестоко. В эпоху Возрождения Боттичелли нарисовал себя на картине «Поклонение волхвов», а Рафаэль - на фреске «Афинская школа». Благодаря автопортретам мы можем представить себе, какими были известные художники.

Пейзаж – это жанр изобразительного искусства (от франц. «природа»). Это изображение окружающего нас мира – естественной или преображенной человеком природы. Отдельные

фигуры людей или животных, входящие в пейзаж являются второстепенными и именуются **стаффажем**. Виды пейзажа: По мотиву изображения: 1. Сельский. 2. Городской. 3. Морской (марина). 4. Горный. 5. Индустриальный. По стилю: классический, романтический, реалистический(с натуры), импрессионистический, постимпрессионистический. Как самостоятельный жанр пейзаж возник в Китае в 6 веке.

Бытовой жанр – это жанр изобразительного искусства, посвященный изображению повседневной жизни людей, ее явлений и событий: семья, школа, труд, отдых, вся личная и общественная жизнь человека. Произведения бытового жанра позволяют заглянуть в жизнь давно ушедших времен, в характерные особенности быта прошлых эпох. Первый расцвет бытового жанра начался в Голландии в 17 веке. Знаменитые мастера бытового жанра: Г.Терборх, Я.Вермеер Дельфтский, П. де Хоох, Питер Брейгель Старший (Голландия, 16-17 вв), Луи Ленен, Шарден (Франция 18в.); П.Федотов, А.Венецианов, В.Перов, И.Репин (Россия, 19 век)

Батальный жанр – это жанр изобразительного искусства, посвященный изображению войны и военной жизни. (От слова «Батай» - битва) Главное место в произведении батального жанра занимают сцены сражений и военных походов. Художники- баталисты стремятся передать пафос и героизм войны. Нередко им удается раскрыть исторический смысл военных событий, и тогда произведения батального жанра сближаются с историческим жанром (например, «Сдача Бреды» Д.Веласкеса, 1634-1635, Музей Прадо), поднимаясь вплоть до разоблачения сущности войны. (Например, картины В.Верещагина).

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, который объединяет произведения искусства, посвященные изображению значительных событий и героев прошлого, различных эпизодов из истории человечества, легенд, сказаний, мифов, преданий. Виды исторического жанра: мифологический, религиозно-мифологический, исторический. Произведение исторического жанра помогает осознать место и значение события или героя в истории человечества. Работа в этом жанре требует от художника глубоких знаний в области истории, этнографии, культуры.

Интерьер – это жанр изобразительного искусства, в произведениях которого изображаются различные внутренние помещения в зданиях: залы, комнаты итд. В изображении интерьера художник сосредотачивает свое внимание на изображении внутренней архитектуры и деталей обстановки. Фигуры людей на этих картинах играют второстепенную роль. Благодаря произведениям в жанре интерьер мы знаем, как выглядели здания изнутри, в которых жили, отдыхали и трудились люди из прошлого. Произведения в жанре интерьер основаны на законах перспективы..

Анималистический жанр – это жанр изобразительного искусства, в произведениях которого посвящены животным. Это произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно - прикладного и народного искусства. Художник, изображающий животных, называется анималистом. Он должен сочетать в своем творчестве любовь и чуткость к миру природы и наблюдательность и знания ученого. Истоки анималистического жанра мы находим в первобытном искусстве в росписях пещер. Популярен этот жанр вплоть до наших дней.

Список использованной литературы:

1. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. СПб, 1993.
2. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983.